KORLIV

Nyt fra folkekirkens kororganisation



FORMAND MARTIN R. GADE

Korsang er mere end en musikalsk aktivitet. Det er en samfundsressource.

SAMMEN OM ORD OG TONER

Skab et godt samarbejde med din præst om tekster og sangvalg.

KORSKOLER BLOMSTRER OP

Korskoler vokser ud af kirkerne i samarbejder med skoler, musikskoler og sangkraftcentre.

2 / 2026

KORET ER OGSÅ ORDET!

Der er mangel på organister og korledere i kirker i hele landet. Det viste en nylig undersøgelse fra Kirkemusikskolerne, og det mærker menighedsråd, når de genopslår stillinger.

Der er rift om de dygtige kirkemusikere – korledere, organister, sangere og kirkekulturmedarbejdere – der kan sætte gang i musikalsk menighedspleje med kor i alle aldre, fællessangsaftener, koncerter, fejring af mærkedage, konfirmandsang, musikalske samarbejder med skoler, sundhedskor – og hvad der ellers findes af aktiviteter i kirker, hvor sangen og musikken samler os.

Korsang, sang og musik er ikke blot dét, der skaber liv i kirken i løbet af ugen. Musik og sang fylder også ca. halvdelen af en gudstjeneste og andre kirkelige handlinger.

For koret er også ordet. Når vi synger korsangene, salmerne, sangene, korsvarene og lytter til motetten, bliver vi involveret og mærker selv ordene, tonerne og stemningen i kroppen. Vi samler os med sangen. Vi står sammen om barnet ved dåben, den unge konfirmand, parret, der siger ja til hinanden, og minderne om den døde i kisten. Musikken og sangen rører os, skaber sammenhængskraft og giver os en anden vinkel på de ord, som præsten prædiker.

I KORLIV ønsker vi at tale korsangen, sangen og musikken op i kirken. At kirkemusikken bliver anerkendt som en ligeværdig medspiller – og ikke blot som mellemlægspapir eller pause mellem det talte ord. Sangen er menighedens aktive deltagelse – der hvor kirkegængeren involveres og selv indgår som formidler af kirkens budskaber ved selv at synge ordene.

I 2028 fylder KORLIV – folkekirkens kororganisation 60 år. Den anledning vil KORLIV bruge til at tale korsangen og kirkemusikken op og sætte fokus på kirkemusikernes arbejde med korsang, på pulpituret, på gulvet overfor menigheden, hos menighedsrådene, biskopper, provster, politikere og befolkningen.

Det kræver noget af hver enkelt korleder og organist at tale korsangen og musikken op i kirkerne. Men står vi sammen korledere, organister og præster om at styrke kormusikken og korarbejdet i kirker, kan kormusikkens betydning i kirkerne og lokalsamfundet forhåbentlig få mere gennemslagskraft.

KORLIVs nye formand Martin Roelsgaard Gade dykker ned i det narrativ, hvor han fortæller, hvorfor han gerne vil være formand for KORLIV og bl.a. gør det klart, at "Korsang er ikke alene en musikalsk aktivitet, men en samfundsressource, der styrker både mennesker, lokalsamfund og folkekirke."

Et godt samarbejde i kirkerne mellem præster og kirkemusikere om musikvalget i kirken er en af de bedste måder at skabe en sammenhæng mellem ord og toner. Det beskriver Martin Lysholm Hornstrup, projektleder i Liturgisk Forum. Han giver 10 konkrete råd til at samarbejde musikalsk om gudstjenester og kirkelige handlinger.

Samarbejde handler det også om, når man vil opbygge og udvikle en korskole. Her er samarbejdet mellem kirker, skoler, musikskoler, sangkraftcentre og provstier alfa og omega for at kunne skabe en korskole med sammenhængende naturlig succession for sangerne fra et korniveau til det næste, og undervisning i discipliner som hørelære, sangteknik, instrumentalundervisning osv.

Går du med planer om at samle en korskole i dit provsti, i dit sogn eller kommune – så er der god erfaring at hente i hele landet. For når man samarbejder og bruger fælles kræfter og fagligheder, skaber det helt nye muligheder.

God fornøjelse!

Af KAREN BENDIX
Sekretariatsleder i KORLIV
– folkekirkens kororganisation.
Foto: Ulrik Jantzen.





4 Martin Roelsgaard Gade er KORLIVs nye formand og rektor på Vestervig Kirkemusikskole.



15 Få et indblik i forskellige korskoler tilknyttet kirkerne rundt om i landet.



22 KORLIVs Sommerskole var igen i år fyldt med fællesskab og musik, skriver deltagerne.

2 Leder
Koret er også ordet. Lad os tale korsang og kirkemusikken op!

4 Korsang som samfundskraft
KORLIV har fået ny formand – Martin Roelsgaard Gade. Han fortæller her om, hvorfor korarbejdet er et bærende element i lokalsamfund.

7 KORLIVs komponistkonkurrence
Har du en komponist i maven? Så deltag i KORLIVs komponistkonkurrence i anledning af KORLIVs 60-års jubilæum i 2028!

8 Det gode samarbejde om ord og toner
Tal gudstjenesten igennem med din præst, opfordrer organist og projektleder i Liturgisk Forum Martin Lysholm Hornstrup.

10 Kornyt
Nyheder og kurser.

11 Nu falmer skoven trindt om land
Korsats i ny bearbejdning til SAB af Mie Korp Sloth og SSA(A) version af Klaus Lyngbye.

22 En sang for Sommerskole
Sommerskolen er KORLIVs flagskib, der samler korledere, sangere og organister til en sjov og fagligt intens uge.

23 Find sangere at dirigere
Det er sjovere at være kordirigent, når man har sangere at dirigere. Få gode råd til at gøre dig synlig for nye sangere.

TEMA: KORSKOLER

15 Korskoler som musikalsk centrum
Der blomstrer korskoler op i hele landet tilknyttet kirkerne. Tag med på rundtur til forskellige korskoler og lad dig inspirere.

18 Haderslev-modellen
I Haderslev Domkirke er omkring 200 sangere en del af korskolen.

20 Kor fra vugge til voksen
I Ribe er ambitionen at opbygge et samlet musikalsk økosystem, hvor børn, unge og voksne kan udvikle sig med sangen som omdrejningspunkt.

KORLIV – folkekirkens kororganisation

SEKRETARIATET
Farvergade 27 D, 2. sal
1463 København K
Tlf. 21 79 35 31
korliv@korliv.dk
www.korliv.dk

KORLIV
KORLIV udkommer to gange årligt og udsendes til alle medlemmer af KORLIV – folkekirkens kororganisation

REDAKTION
Karen Bendix (ansv.)
Design: Cecilia Brøgger og Sofie Engel
Korrektur: Ida-Marie Vorre
Tryk: Tarm Bogtryk A/S
Forside: Sangere fra Aarhus U
Forsidefoto: Kristine Bojsen

ISSN 2794-6908
(trykt udgave)
Titel: KORLIV

ISSN 2794-6916
(online udgave)
Titel: KORLIV



Korsang som samfundskraft

AF KAREN BENDIX, SEKRETARIATSLEDER I KORLIV

KORLIVs nye formand, Martin Roelsgaard Gade, faldt i den kirkemusikalske gryde som barn i Thyholm gennem det lokale kor- og kirkeliv. Selvom det ikke lå i kortene at arbejde professionelt med musikken, blev både musikskole, konservatorium og kirkemusikskolen hans levevej.

Da Martin Roelsgaard Gade blev valgt som ny formand for KORLIV i martsmåned, var det med mange års erfaringer fra musikskoleverdenen, konservatorierne og senest som rektor for Kirkemusikskolen i Vestervig – og et kærligt kendskab til korledere, kirkemusikere og organister. Netop dét perspektiv ser han som en styrke.

For Martin handler korsang ikke kun om musik. Den handler om fællesskaber, dannelse, deltagelse og lokal sammenhængskraft. Og det er præcis her, han ser KORLIVs vigtigste rolle i de kommende år.

"Jeg er blevet utrolig glad for KORLIV som organisation. Den er båret af engagement, faglighed og en imponerende vilje til at skabe gode vilkår for korsang og kirkemusik. Det er en organisation, der gør en reel forskel for korledere, organister og sangere over hele landet," siger han.

Fra landsbyliv til musikliv

Martin Roelsgaard Gade er vokset op på Thyholm i en sangglad familie, hvor fællessang og musik var en naturlig del af hverdagen. Selvom en professionel musikkarriere ikke lå i kortene fra begyndelsen, blev mødet med et aktivt gymnasiekor afgørende.

"Det var her, jeg oplevede, hvordan musik kan skabe fællesskab og identitet. Når man var med i koret, var man en del af noget større og en del af et fedt børne- og ungdomsliv, der i øvrigt dengang gav en del street credit. Det gjorde et stort indtryk på mig."

Siden har musik været den røde tråd gennem hans arbejdsliv. Han er uddannet Almen Musikpædagog (AM'er) fra konservatoriet i Aalborg, har studeret musikvidenskab og har arbejdet både som musikskoleleder og vicerektor på Syddansk Musikkonservatorium. I dag står han i spidsen for kirkemusikskolen i Vestervig, hvor han dagligt arbejder med uddannelsen af fremtidens kirkemusikere og korledere.

Kirkemusikken som lokal kulturinstitution

Selvom Martin først for nylig er blevet en del af kirkemusikkens professionelle verden, har kirken været en naturlig del af hans liv siden barndommen.

"På Thyholm var kirken en vigtig del af lokalsamfundet, fx gennem FDF. Ikke kun som kirke, men som kulturaktør. Mange steder på landet er kirkens kor faktisk det eneste musikalske tilbud, børn og voksne har adgang til."

Netop derfor mener han, at kirkemusikken spiller en langt større rolle i samfundet, end mange er opmærksomme på.

"Musikken bliver nogle gange taget for givet. Men hvis man ser på, hvor mange mennesker der hver uge deltager aktivt i korsang i folkekirken, så er det faktisk en af de største kulturelle bevægelser i Danmark.

Vi taler ofte om kulturens betydning for trivsel, fællesskab og deltagelse. Men folkekirkens korarbejde er allerede en af de største infrastrukturer for aktiv musikudøvelse i Danmark. Tusindvis af mennesker synger hver uge i folkekirkens kor. Det er en enorm ressource folkekirken har – som skal tales op."

Han peger på, at korene ikke blot skaber musikalske oplevelser, men også sociale relationer, lokal identitet og livskraft i mindre lokalsamfund.

"Mange steder er korarbejdet et bærende element i det lokale kulturliv. Hvis kirken ikke var der, ville der ganske enkelt ikke være et musiktilbud. Her har KORLIV også en vigtig rolle som talerør. Vi skal være med til at skabe opmærksomhed omkring korsangens og kirkemusikkens betydning – både i kirken, i kulturlivet og politisk."

KORLIV som fællesskab og stemme

Som formand ønsker Martin at styrke KORLIVs rolle både som fagligt netværk og som samfundsmæssig stemme.

For den enkelte korleder er KORLIV først og fremmest et fagligt og socialt fællesskab. Mange korledere arbejder alene og har begrænsede muligheder for sparring i hverdagen.

> **"Korsang ikke kun er noget, der foregår til korprøven og korkoncerter. Det er en kraft, der skaber mennesker, fællesskaber og kultur."**
>
> MARTIN ROELSGAARD GADE, FORMAND FOR KORLIV

"Noget af det vigtigste, KORLIV kan tilbyde, er fællesskab og sparring mellem korledere og organister, der ofte sidder alene om musikken i deres sogn. Gennem KORLIVs aktiviteter får de muligheden for at mødes med andre, dele erfaringer og udvikle sig fagligt. Det gælder både gennem kurser, korledercaféer, stævner i kredsene, korkonsulenternes arbejde, netværk og lokale aktiviteter."

Men organisationen skal også række længere ud.

"Vi skal være med til at skabe opmærksomhed om korsangens og kirkemusikkens betydning. Ikke kun internt i kirken, men også politisk og samfundsmæssigt."

Han peger på, at korsang taler direkte ind i aktuelle dagsordener om trivsel, deltagelse, fællesskab og mental sundhed.

"Når mennesker synger sammen, oplever de at være en del af noget større end dem selv. Det skaber nærvær, fællesskab og mening. Det er værdier, som samfundet efterspørger mere og mere."

Mere end musik

Martin ser også kirkemusikerens rolle som markant forandret gennem de seneste årtier.

"Et kor i kirken er ikke bare et kor. Det er også en lille kulturinstitution og musikskole. Vi ser ofte, at børn, som har sunget ››



“Korsang er ikke alene er musikalsk aktivitet, men en samfundsressourcer, der styrker både mennesker, lokalsamfund og folkekirke.”

MARTIN ROELSGAARD GADE,
FORMAND FOR KORLIV

» i kirkekor, fortsætter med musik senere i livet, starter nye kor eller engagerer sig i andre musikalske fællesskaber. Eller de bliver de kommende præster, menighedsrådsmedlemmer eller kirkemedarbejdere. På den måde skaber korarbejdet ringe i vandet langt ud over selve koret.”

Hvor kirkemusikeren tidligere primært blev opfattet som akkompagnatør, der spillede til gudstjenesten, er opgaven i dag langt bredere og mangefacetteret.

”Kirkemusikeren er i stigende grad kulturudvikler, netværksskaber og projektleder. Man bygger relationer til skoler, foreninger og lokalsamfund. Man skaber deltagelsesmuligheder for børn, unge, voksne og ældre. Musikken bliver et redskab til at udvikle menighedslivet.”

Den udvikling ser han også tydeligt blandt de studerende på kirkemusikskolen.

”De unge organister og korledere er meget bevidste om, at deres fremtidige arbejde handler om mere end musikfaglige færdigheder. De skal kunne skabe fællesskaber, inspirere mennesker til at deltage og være dygtige musikformidlere.”

Behov for stærkere rammer

Samtidig understreger Martin, at ambitionerne skal følges af realistiske rammer.

Han peger på, at mange korledere og kirkemusikere løfter store opgaver under vanskelige vilkår, sparsomme resurser og store forventninger.

”Vi ser stadig stillingsopslag, hvor ønskelisten fra et menighedsråd til en korleder og organist er enorm, men hvor der ikke er afsat tid eller ressourcer til opgaverne. Hvis man ønsker et levende korliv, skal man også investere i det.”

Derfor ønsker han, at KORLIV fortsat skal være en tydelig stemme for kvalitet og bæredygtige vilkår for korarbejdet.

”Korarbejde handler ikke kun om den time, hvor koret øver. Der ligger et stort arbejde bag med planlægning, administration, repertoire, rekruttering, udvikling, korrejser, stævner og samarbejde med forældre. Det er usynligt arbejde, som mange menighedsråd ikke tænker ind i korlederstillingen, og derfor bliver lavet på trods. Det arbejde skal anerkendes. Og der skal være ressourcer til det. Selv om der de seneste 10 år er kommet 20% flere årsværk inden for kirkemusikken og de musikalske aktiviteter er steget, er timerne ikke fulgt med hos korlederne.”

Frem mod 2028

Et naturligt pejlemærke for den nye formand er KORLIVs jubilæumsår i 2028.

Her ser han en oplagt mulighed for både at samle organisationen og sætte fokus på korsangens betydning i kirke og samfundet.

”2028 bliver en anledning til at fortælle både os selv og omverdenen, hvad vi kan, og hvorfor korsang er vigtig. Vi skal vise, at korsang ikke kun er noget, der foregår til korprøven og korkoncerter. Det er en kraft, der skaber mennesker, fællesskaber og kultur. For korsang er ikke alene er musikalsk aktivitet, men en samfundsressourcer, der styrker både mennesker, lokalsamfund og folkekirke,” slutter Martin Roelsgaard Gade, og gør det klart, at netop dén fortælling skal stå centralt i KORLIVs fremtidige arbejde.

Komponistkonkurrence

i anledning af KORLIVs 60-års jubilæum

Konkurrencen forløber i to kategorier:
1. Musik for blandet kor
2. Musik for ligestemmigt kor

Der er i hver kategori tre priser til uddeling:
1. prisen: 7.000 kr.
2. prisen: 5.000 kr.
3. prisen: 3.000 kr.

Rammer for konkurrencen

- Satsen skal være a capella eller med et udskrevet akkompagnement.
- Det akkompagnerende instrument kan være orgel/klaver og evt. et instrument yderligere ad libitum.
- Der er mulighed for frit tekstvalg, men satsen skal være anvendelig i kirkelige sammenhænge i bred forstand, tilpasset den målgruppe, kompositionen er skrevet for.
- Maksimal varighed: 5 minutter.
- Satsen må ikke have været solgt, udgivet, delt eller opført offentligt.
- Hver deltager må max. bidrage med 3 satser, og hver sats sendes separat i læsbart format (pdf) på mail til kontor@korliv.dk, som herefter kvitterer for modtagelsen med et nummer på værket, som skal indgå i konkurrencen.
- Komponisten står selv for at indhente rettigheder til brug af den tekst, der benyttes.
- Alle niveauer og sværhedsgrader er velkomne.

Frister

- Konkurrencen udskrives 1. marts 2026.
- Frist for indlevering af satser til deltagelse i konkurrencen er 1. januar 2027.
- Offentliggørelse af vinderne sker på KORLIVs Årsmøde 2027, men uddeling af priser – samt afsyngning af de nye værker sker i forbindelse med Landsstævnet i 2028.

Jury

- Juryen består bl.a. af KORLIVs forlagsudvalg samt eksterne dommere.
- De indsendte værker bliver bedømt anonymt.
- Juryen forbeholder sig retten til evt. kun at uddele priser, såfremt værkerne fremstår i en kvalitet, som egner sig til udgivelse.
- Udover de satser der vinder, vil der være mulighed for de bedste satser at få en plads i jubilæumsudgivelsen. Dette sker naturligvis kun efter komponistens tilladelse – men uden vederlag.

Vi ser frem til at modtage dit bidrag!

Kontakt medlem af forlagsudvalget Cecilie Holst på mail holstdirigent@gmail.com



Det gode samarbejde mellem korleder/organist og præst om, hvilke salmer der skal synges, skaber en sammenhæng mellem ord og toner. Foto: Ribe Domkirke.

Det gode samarbejde om ord og toner

“Har du forberedt samme gudstjeneste som mig?”, kan man som kirkemusikere af og til spørge sig selv. Martin Lysholm Hornstrup, organist og projektmedarbejder i Liturgisk Forum, giver konkrete bud på det gode samarbejde mellem præst og kirkemusikere og valg af ord og toner.

AF MARTIN LYSHOLM HORNSTRUP, PROJEKTMEDARBEJDER I LITURGISK FORUM

Alle ønsker sig, at samarbejdet på deres arbejdsplads fungerer godt. Men hvordan får man et godt samarbejde op at stå, og hvordan holder man det i live?

Der gives sjældent lynhurtige genveje til et godt og dynamisk samarbejde. Vi skal omkring nogle gamle kendinge: Respekt, tillid, kommunikation og fælles forståelse af opgaven – det fælles tredje.

Godt samarbejde avler mere godt samarbejde – og tilsvarende (desværre) med dårligt samarbejde. Desværre heles mistillid og dårlig kommunikation ikke kun ved at sætte sig ned og tale om hinandens følelser og påpege hinandens fejl og mangler. Man er ganske enkelt nødt til at begynde at arbejde konstruktivt sammen. Og hvis det går godt, er der god sandsynlighed for, at det avler mere godt samarbejde.

Tal gudstjenesten igennem

Heldigvis har musikere og præster en masse helt konkrete opgaver at løse sammen i form af gudstjenester, kirkelige handlinger og andre arrangementer. Min erfaring er, at det er meget givende for samarbejdet at mødes fysisk og tale gudstjenesten/den kirkelige handling igennem.

I Gellerup Kirke, hvor jeg var ansat som organist og kirkemusiker i 17 år, mødtes jeg hver torsdag over middag i ca. 30 min. med præsten til den kommende søndags højmesse. På mødet talte vi om, hvilket omdrejningspunkt og fokus, gudstjenesten skulle have, da det har stor betydning for musikvalgene. Og så valgte vi salmerne sammen. Vi havde hver især nogle salmeforslag med og kunne i god ro og orden bygge gudstjenesten op.

Ord og toner spiller sammen

Præstens bidrag kredser typisk om det teologiske og det, som spiller sammen med prædikenen. Organistens bidrag handler om gudstjenestens musikalske bue, lokale traditioner, hvad vi sang sidste søndag (med den anden præst), hvad vi er ved at indsynge, hvad der er let eller svært for en menighed at være med på – og meget mere. Når jeg som organist var med til at vælge salmerne, gav det mig en større oplevelse af ejerskab i gudstjenesten og lyst til at ”præsentere” den for menigheden – og inddrage dem i gudstjenesten.

Tilsvarende har det en meget positiv effekt, når man som musiker får lidt baggrund på de mennesker, som kommer til dåb, vielse eller begravelse. Hvem er (var) de? Hvorfor har de valgt salmerne? Hvor mange gæster – og hvad ved vi om dem? Det er alt sammen en hjælp til at vælge et musik- og lydniveau, som passer til lejligheden.

10 gode råd til samarbejde

Mine bedste råd til samarbejdet mellem præster og musikere omkring gudstjenester og kirkelige handlinger lyder:

1. Sæt tid i kalenderen til at forberede jer sammen (10-15 min. kan gøre en afgørende forskel).
2. Stil hinanden spørgsmålet: Hvad mener du er vigtigt i denne tjeneste?
3. Lyt til hinanden – og stil gerne uddybende nysgerrige spørgsmål.
4. Luk hinanden ind i jeres refleksioner/tvivl – ”ville det fungere bedst med dette eller dette stykke musik, tror du”?
5. Hold samtalen på den faglige bane og respektér hinandens faglighed.
6. Hav klare aftaler om forberedelsen – fx hvor lang tid før har jeg brug for at kende salmerne?
7. Hils på hinanden inden tjenesten går i gang. Aftal evt. en rutine for dette, så det ikke altid ligger lige oveni korprøven eller omklædningen.
8. Sig farvel til hinanden efter tjenesten – gerne med et skulderklap til noget, som din kollega gjorde godt.
9. Sæt tid af (fx en gang hvert halve eller hele år) til en mere overordnet snak om de tjenester, I holder sammen. Forbered gerne, hvis der er emner, I vil drøfte konstruktivt (salmetempo, omfanget af regibemærkninger eller andre ting, som kan være sværere at få sagt).
10. Tal godt om din kollega til menighed og menighedsråd. Hold de frustrerende dele til små, fortrolige rum fx med kontaktpersonen.



Martin Lysholm Hornstrup,
organist og projektmedarbejder i Liturgisk Forum

“Præstens bidrag kredser typisk om det teologiske (…) Organistens bidrag handler om gudstjenestens musikalske bue…”

Optakt til 60-års jubilæum 12. november 2027

Til KORLIVs 60-års jubilæum i 2028 planlægger vi en fælles fejring i hele landet – bl.a. med en ny jubilæumsudgivelse med de bedste korsatser udgivet af KORLIV gennem de seneste 60 år, samt bidrag fra den igangværende komponistkonkurrence. Som optakt til jubilæumsåret er idéen at holde en kombineret kursuseftermiddag, jubilæumsfejring og bogfernisering i hvert af KORLIVs korkonsulentområder dvs. Øst, Syd og Nord og i samarbejde med KORLIVs Stiftskredses bestyrelser. Optakten bliver 12. november 2027 kl. 14-18. Her vil dygtige instruktører stå for gennemgang af nogle af satserne i bogen, og alle deltagere er med i koret. Håbet er også at få et stamkor fra en af kirkerne til at komme med. Vi håber, at I allerede nu vil sætte kryds i kalenderen, og deltage i fælleskoret for at fejre KORLIVs jubilæum og den nye udgivelse.

Kontakt projekt@korliv.dk for mere information.



Skriv en Fastelavnssang

I KORLIVs række af korsatser til mærkedage er turen kommet til fastelavn. KORLIVs forlagsudvalg har derfor udskrevet en konkurrence, hvor du kan skrive dit bidrag til en ny fastelavnskorsang. Om du vil skrive om udklædning, tøndeslagning og fastelavnsboller eller om fastetidens tema er helt op til dig. Bare det er inden for følgende kriterier: Satsen skal være for børn i alderen 6-10 år, være én-stemmighed eller enkel 2- stemmighed, en mundret tekst, der kan læres udenad med et omkvæd og max 4 vers. Fristen er 1. april 2027.

Sange indsendes til forlagsudvalgets formand Bente Kiil Toftegaard på bkt@bronshojkirke.dk

Kommende kurser i KORLIV

Der er ikke noget bedre end at få ny viden og nye vinkler på sin korpraksis. Efteråret og foråret byder på en lang række kurser, der måske peger lige ind i det, du står og mangler.

Drenge i kor
Fredag 23. oktober 2026
Hvad motiverer drengene til at synge i kor?
Sjællands Kirkemusikskole, Roskilde

Juniorkoret 360 grader
Fredag 9. oktober 2026
Kursusdage med fokus på trivslen og fællesskabet i juniorkoret
Middelfart Kirke

Vinterskole Masterclass
29. – 31. januar 2027
Masterclass for øvede korledere og korsangere
Aarhus Domkirkes lokaler

Arrangementsværksted
Fredag 12. februar 2027
2 kursusdage hvor du får redskaber til at skrive enkle vokalarrangementer
Herning Kirkes Sognegaard

Sang og klang i voksenkoret
Fredag 9. + 16. april 2027
Få på to kursusdage de bedste redskaber til at styrke og udvikle opvarmning, intonation og fælles klang i voksenkoret!
Henholdsvis Brøndby Strand Kirke & Fredenskirken, Viby

Repertoirefest
Fredag 4. juni 2027
Mød tre stærke korkomponister og -arrangører og få ny kormusik med hjem til koret
Sct. Hans Kirkes sognegård, Odense

Earlie Bird – ungdomslederkursus
Lørdag 24. – 25. juli 2027
Løgumkloster Højskole

Sommerskole 2027
Søndag 25. – 31. juli 2027
Tag på en uges intensivt og lærerigt kursus i korledelse, sammen med unge sangere og organister
Løgumkloster Højskole

NU FALMER SKOVEN

TEKST: N.F.S. GRUNDTVIG
MELODI: J.H. NEBELONG

NU FALMER SKOVEN

SSA(A) **Udsættelse:** Klaus Lyngbye **Tekst:** N.F.S. Grundtvig **Melodi:** Johan H. Nebelong



Tekst: N.F.S. Grundtvig DDS 729, v. 1,2,5,9 og 10

NU FALMER SKOVEN

SAB / **Udsættelse:** Mie Korp Sloth efter SSA(A) version af Klaus Lyngbye **Tekst:** N.F.S. Grundtvig, **Melodi:** Johan H. Nebelong



Tekst: N.F.S. Grundtvig DDS 729, v. 1,2,5,9 og 10

NU FALMER SKOVEN

SSA(A) Udsættelse: Klaus Lyngbye
Tekst: N.F.S. Grundtvig
Melodi: Johan H. Nebelong

SAB Udsættelse: Mie Korp Sloth
efter SSA(A) version af Klaus Lyngbye
Tekst: N.F.S. Grundtvig,
Melodi: Johan H. Nebelong

Korsatserne til "Nu falmer skoven" er en appetitvækker til en stor jubilæumsudgivelse, der udkommer i efteråret 2027 – op til KORLIVs 60-års jubilæum i 2028.

Om Klaus Lyngbye (1943 – 2024): Arbejdede som organist og korleder i 52 år. Han var til sidst ansat i Søllerød Kirke, var en ildsjæl i korarbejdet og meget engageret i FUK/KORLIV fra organisationens spæde begyndelse.

En sang for Sommerskole

I gen i år blev Sommerskolen på Løgumkloster Højskole forvandlet til en syngende, spillende, legende, talende, nysgerrig og lærerig uge. Intense dage med korfaglige udfordringer, ensemblesang, orgelspil, fællesspisning og aftensang, fællesskaber på tværs af landet og kollegial sparring mellem korledere og instruktører. Blandingen af høj faglighed og stærke fællesskaber for alle med interessen for musik, gør Sommerskolen unik og relevant for deltagerne. Det viser citaterne fra en virkelig god evaluering fra både korledere, korsangere og organister fra hele landet.



Fællesskab, fordybelse og masser af musik og korsang bliver fremhævet som det bedste ved Sommerskolen af sommerskoledeltagerne. Foto: Rico Feldfoss.

CITATER FRA DELTAGERNE PÅ SOMMERSKOLEN 2026

"En fornøjelse! Dygtige, meget kvalificerede undervisere, som lagde al deres positive engagement i undervisningen og i selve ugen. Godt fællesskab med de andre korledere, som kom med hver deres input og lyst til at lære nyt. Jeg nød ikke mindst at kunne synge sammen med mennesker, man ikke kender fra sine egne korsammenhænge – og altid lød det godt. Der var sådan en lethed og positiv stemning over det hele, som bl.a. skyldtes, at alt var så velorganiseret og forberedt indtil den mindste detalje, sådan at dagen og indholdet bare kunne flyde. Samtidigt med, at I havde overskud til at tage jer af alle de enkelte mennesker i forskellige aldre og løfte dem og/eller en bestemt situation. Tusind tak til hele organisations- og undervisерteamet!"
Karin, korleder på Bornholm

"Den herlige årlige Sommerskole i Løgumkloster er en uge med aftensang hver aften på eller med det velklingende orgel i den vældige kirke samt skønne mennesker og dygtige instruktører.
En sand glæde!"
Bjørn, organist

"…Sommerskolen er virkelig skøn. Man lærer altid meget her. Man får også gode venner her. Hvert år på Sommerskolen er specielt og helt sin eget, og hvert år skaber minder for livet. Mange tak for Sommerskolen."
Inga, sanger

"Sommerskolen er megasjov, og der er mange søde mennesker, der deler den samme interesse. De dømmer aldrig, hvis man laver fejl, fordi det gør alle!"
Laura, sanger

SOMMERSKOLEDIGT

Et hus fyldt med sang og orgelspil
med korledere, der kan og vil.
Et sted med fællesskab, grin og ro,
hvor både mennesker og musik kan gro."

Her mødes sang og orglets klang,
med kor, der vokser sang for sang.
Her lærer hænder, hjerter, sind,
at lede stemmer trygt derind.

Et sted med latter, mod og ro,
hvor fællesskabet fik lov at gro.
Tak for minder, toner og smil –
de bliver hos mig, mil for mil.
Annabella, sanger

KORSKOLEN SOM MUSIKALSK CENTRUM

AF KAREN BENDIX, SEKRETARIATSLEDER I KORLIV



Rundt om i landet blomstrer korskoler op tilknyttet kirkerne. Korskolerne er korcentre ofte tilknyttet en kirke, hvor sangerne kan fortsætte fra spirekorene over ungdomskorene til voksen- og seniorkorene, og nogen steder også få tilbudt hørelære og instrumentundervisning.

En korskole er ikke en beskyttet titel. Det opleves tydeligt, når vi kigger ud over landet, og ser, hvor forskellige organiseringer, samarbejder og indhold "korskolerne", der er tilknyttet kirkerne, har. Fælles for de korskoler, vi har talt med, er:

1. Der er er flere kor i forskellige aldersgrupper og på forskellige niveauer.
2. Der er en naturlig succession for sangerne fra et korniveau til det næste, hvilket styrker rekruttering og fastholdelse.
3. Der foregår talentudvikling, hvor sangerne bliver klædt på til foresyngning til at fortsætte i korene på et højere niveau – i pigekor, drengekor, ungdomskor, kantori etc.
4. Der kan være undervisning i hørelære, sangteknik, solmisation el.lign. – enten som led i korprøven (hos de yngste) eller som undervisning sideløbende med korprøven.
5. Der kan være samarbejder med lokale institutioner som skoler, musikskoler, sangkraftcentre m.m. ifm. rekruttering, undervisning m.m.

Kirken som musikalsk centrum

Kirkerne er et naturligt centrum for korskoler i lokalområdet. Her er både den musikalske faglighed med uddannede organister, korledere og kirkemusikere, der er uddannet til at varetage korarbejdet på alle niveauer. Korsangerne kan få en grunduddannelse i de faglige færdigheder så som hørelære, sangteknik og solmisation, der er nødvendig i talentarbejdet. I nogle korskoler prioriterer man også, at sangerne får undervisning i klaver eller andre instrumenter, der støtter indstudering og den musikalske fornemmelse. Dette arbejde kræver at menighedsrådet, sognet og provstiet prioriterer korarbejdet – både hvad angår arbejdstid for korledere og organister, og økonomisk ift. de ekstraudgifter, der opstår. Til gengæld får kirkerne kor og musik til gudstjenester i sognets eller provstiets kirker, og koncerter rundt om i kommunerne – og ikke mindst en bredere forankring i lokalområdet ift. menighedspleje.

Frugtbare samarbejder

Kirkernes korledere og nogle organister har den musikalske faglighed, der skal til for at skabe frugtbare kormiljøer. Men ofte er deres ansættelser alt for små til at kunne rumme alt det, der ligger uden for selve det musikalske arbejde: administration, forældre/korkontakt og kommunikation, produktion og producent-opgaver ift. koncerter, organisering, bestyrelsesarbejde m.m. Hvis ikke kirkerne har resurser til den type arbejde, er samarbejder med andre institutioner en frugtbar løsning.

Ingen skabelon

At lave en korskole afhænger af de personer, der indgår i den. Når vi kigger ud over de danske korskoler, er der ikke to ens – men mange forskellige tilgange, der alle skaber nogle musikalske rammer, en naturlig succession fra et niveau til det næste og rækker ud til andre kirker, kor og institutioner i området. Over de næste sider dykker vi ned i forskellige tilgange til at skabe korskoler rundt om i landet. Fra den etablerede i Roskilde Domkirke og Haderslev Domkirke, hvor kirke, skoler, sangkraftcenter og musikskole arbejder sammen om en korskole. Til de helt nye i Ribe Domkirke og Silkeborg Kirke, der er i gang med at lægge de første sten til at realisere en korskole for hele oplandet og i provstiet.

Korsangerne kan få en grunduddannelse i de faglige færdigheder så som hørelære, sangteknik og solmisation, der er nødvendig i talentarbejdet.



I korskolerne indgår sangerne i en kortrappe, hvor børn og unge kan gå fra et kor til det næste uden at falde ud af fødekæden. Foto: Ribe Domkirkes børnekor.

BREDT SAMARBEJDE MED STOR EFFEKT

Tre bud på en korskole

Roskilde Domkirkes Korskole bidrager både til et rigt musikliv i byen, og er samtidig fødekæde fra et kortrin til det næste i korskolen – op til domkirkens domkor. Korskolen rummer to elitekor – et drenge- og mandskor, og et pige/kvindekor (8. klasse til 22 år), samt et børnekor (3.-4. klasse) og et juniorkor (5.-6. klasse).

Korskolen i Roskilde tilbyder gratis hørelære for drengekor og juniorkor, der ligger rundt om korprøverne. Og de får også gratis solosang i små hold, ca. 12 gange pr. sanger i løbet af året. For de ældste er der solosang mod en egenbetaling, lige som alle i korskolen tilbydes klaverundervisning via aftenskolen mod en egenbetaling. Korene synger først og fremmest til gudstjenester og koncerter i egne kirker, men har også koncerter rundt om i kommunen, og samarbejder med andre kor i stiftet. Roskilde har som by en stærk musikprofil, og kirkens korskole arbejder derfor tæt sammen med bl.a. Syng Roskilde Sangkraftcenter, ligesom de har en god dialog og tæt samarbejde ift. rekruttering med folkeskolerne og musikskolen, der ligger i kommunen, skriver Lene Rasmussen, der er organist og korleder ved Roskilde Domkirke på vegne af Roskilde Domkirkes Korskole.

Fælles ambition

Et andet eksempel på en korskole er Herning Kirkes Drengekor og Den Jyske Sangskole, der har et tæt samarbejde, som "hviler på en fælles ambition om at forene kirkens musikalske tradition med sangskolens sangfaglige og produktionsmæssige ressourcer. I dette samarbejde mødes musikalske traditioner, kunstnerisk praksis, pædagogisk indsigt og professionel administration i et bæredygtigt og inspirerende fællesskab," som de skriver på deres hjemmeside.

Visionen om en korskole

Silkeborg Kirke har i mange år haft en bred vifte af kor i forskellige aldersgrupper. Korene fungerer som en kortrappe, hvor børnene kan gå fra et kor til det næste, uden at falde ud af fødekæden. Systemet er bygget op af enkeltpersoner blandt kirkens korledere og organister, der står for al organisering, administration og kommunikation, fortæller organist og korleder Christian Verdoner Larsen. Det føles som et stort ansvar at løfte denne arv som enkeltpersoner, og derfor har Silkeborg Kirke en vision, som de er ved at gøre til virkelighed. Christian Verdoner Larsen fortæller:

"Der er en kæmpe interesse for korsang i Silkeborg og omegn, både blandt børn, unge og voksne. Pt. har vi i kirken fire kor for børn, junior og unge fra 5 – 17 år, og vil gerne udvide med et drengekor, et voksen- og seniorkor i et sommerkor og et vinterkor. Vi vil også på sigt gerne kunne udbyde hørelære og instrumentalundervisning til korsangerne. Og meget gerne få tilknyttet en sangpædagog, der har stemmetræning som hovedområde, så vi kan udbyde minikor til alle børn i 5 års-alderen. Men det kræver, at vi får organiseret os anderledes i en form for korskole under kirken og i samarbejde med kommunens og provstiets øvrige institutioner."

Visionen for Silkeborg Sangskole bygger på et behov for at udbygge og langtidssikre en fornem tradition for undervisning og korsang opbygget igennem flere generationer. Og Silkeborg er langt i deres vision. Der er sangere nok. De får korsale og musiklokaler i Kirkens Hus, når det står færdigt. Og der er en stærk vilje og lyst fra både korledere, kirke og provsti til at bruge de nye rammer til at højne sangglæden.

HADERSLEV-MODELLEN

– en bæredygtig korskole

I Haderslev er korarbejdet vokset til en samlet korskole med omkring 200 sangere, faste samarbejder med kommunens skoler og en organisation, der rækker langt ud over den enkelte ildsjæl. For domorganist og korleder Henrik Skærbæk Jespersen er den vigtigste erfaring, at en korskole ikke bygges af én person alene, men af stærke samarbejder.

AF KAREN BENDIX, SEKRETARIATSLEDER I KORLIV

Da Henrik Skærbæk Jespersen startede Haderslev Drengekor i 2008, var ambitionen ikke at skabe en af landets største kirkelige kororganisationer.

"Det var måske min drøm, men det var ikke min plan," siger han.

I dag tæller korarbejdet omkring Haderslev Domkirke cirka 200 sangere fordelt på forskoler, børne- og ungdomskor, domkor og Domkantori. Samtidig er korarbejdet blevet en væsentlig fødekæde til både kirkemusiklivet og det øvrige danske korliv.

For andre kirker, der drømmer om at opbygge en korskole, peger Haderslevs erfaringer på tre afgørende elementer: en tydelig progression, systematisk rekruttering og et bredt organisatorisk ejerskab. Og ikke mindst, at en bæredygtig korskole bygges af relationer mellem kirke, kommune, skole, musikliv og lokalsamfund. For når flere tager ansvar, bliver korarbejdet stærkere end den enkelte korleder, fortæller Henrik Skærbæk Jespersen.

En kor-fødekæde med progression

Mange kirker har børnekor, ungdomskor og måske et voksenkor. Forskellen i Haderslev er, at de enkelte kor er tænkt som led i én samlet udviklingsvej. For pigerne begynder »



Haderslevs erfaringer med opbygning af en korskole bygger på tre afgørende elementer: en tydelig progression, systematisk rekruttering og et bredt organisatorisk ejerskab, fortæller Henrik Skærbæk Jespersen.

» sangerne i aspirantkor i 3. klasse, fortsætter i juniorkor og kan derefter søge optagelse i pigekoret. Drengene begynder i en forskole i 3. klasse, hvorefter de kan optages i Haderslev Drengekor.

"Det første år i aspirantkorene går med at skabe gode korvaner," fortæller Henrik Skærbæk Jespersen. "De lærer noder, intervaller og solmisation, men også hvordan man fungerer i et kor."

Den gradvise opbygning betyder, at børnene hele tiden kan se det næste trin foran sig. Samtidig sikrer den, at nye sangere når at tilegne sig de nødvendige færdigheder, inden de møder større musikalske krav.

Rekrutteringen skal organiseres

En af de største udfordringer for mange korledere er at finde nye sangere. I Haderslev er rekruttering blevet en fast del af organisationen. Hvert år besøger korlederne fra domkirken kommunens skoler og møder alle elever i 3. klasse.

"Vi finder ud af, hvem der har interesse og evner for at synge, og så inviterer vi dem med ind til os," fortæller Henrik, og beskriver, hvordan de har fået adgang til at rekruttere i skolerne:

Haderslev-modellen

- Domkirkens korledere driver korene. Haderslev Sangakademi er den organisatoriske platform, der får årlige tilskud fra Haderslev Kommune. Haderslev Musikskole leverer sangundervisning, som betales af forældre og Sangakademiet.
- Samarbejdet med kommunale institutioner giver adgang til skolebesøg og systematisk rekruttering.
- Domkirkens korskole har ca. 200 sangere samlet i Aspirantkor, Juniorkor Pigekor, Drengekor og voksenkoret Vor Frue Cantori.

"Haderslev Domkirke arbejder tæt sammen med Haderslev Kommune og Haderslev Sangakademi. Når vi besøger skolerne for rekruttering, er det med den samarbejdsaftale i hånden, at skolerne åbner dørene. Hvis vi vil have et aktivt korliv i kommunen er nøglen skolerne. Det betyder, at korene ikke er afhængige af tilfældige kontakter til enkelte lærere eller skoler. Rekruttering skal organiseres – ikke overlades til tilfældigheder," siger Henrik, der oplever en stabil tilgang af nye sangere år efter år, hvor omkring 50-60 børn begynder årligt i korarbejdet.

Korenes organisatoriske medspillere

En væsentlig del af Haderslev-modellen er det brede samarbejde mellem domkirken, Haderslev Sangakademi, musikskolen og kommunen. Korene hører hjemme i domkirken, mens Sangakademiet fungerer som en platform, der forbinder de forskellige aktører.

"Vi står på flere ben," som Henrik Skærbæk Jespersen formulerer det.

Sangakademiet modtager kommunalt tilskud og arbejder med sangkultur i hele kommunen. Samtidig understøtter det elitekorene omkring domkirken. Det giver en række konkrete fordele, som fx adgang til skolerne gennem kommunen og en kommunal medfinansiering.

På samme måde giver samarbejdet med musikskolen korsangerne adgang til at få kvalificerede sanglærere, som er en vigtig del af Haderslev-modellen. Alle sangere i domkirkens elitekor modtager individuel sangundervisning. Undervisningen leveres af musikskolen og finansieringen deles mellem sangerne og Sangakademiet. Modellen sikrer både høj faglig kvalitet og ordentlige ansættelsesvilkår for underviserne via musikskolen. Samtidig undgår domkirken selv at skulle opbygge et helt undervisningssystem.

Det brede lokale samarbejde gør korarbejdet mindre sårbart, mener Henrik: "Faren ved en ildsjæl er jo også, at han eller hun kan brænde ud. Derfor er det vigtigt at bygge en stærk organisation op omkring korarbejdet."

Drengekoret: Fællesskab før talent

Henrik Skærbæk Jespersen grundlagde Haderslev Drengekor i 2008 – og i år har de det største optag af drengesopraner i korets 18 år. Han tillægger succesen de systematiske skolebesøg og en klar bevidsthed om, hvad der får drenge til at blive.

"Det er selvfølgelig, at de møder et stærkt fællesskab. Men også at der er nogle mål – at man skal noget med det. Koncerter, store musikalske projekter og ikke mindst udenlandsrejser fungerer som stærke motivationsfaktorer. De ved, at sidst på året tager vi af sted på en tur, og det er en gulerod for mange. Drengene ved, at der er tydelige forventninger, og der stilles krav til dem. Så kombinationen af fællesskab, ambitioner og tydelige mål, oplever vi er vigtige for at fastholde korsangerne.

Start med det næste skridt

Henrik Skærbæk Jespersens råd til at skabe en korskole i andre kirker er ikke at kopiere Haderslev én til én, da alle lokalsamfund er forskellige. Men at begynde småt omkring nogle få kor og bygge op med delmål. Gå efter de lavthængende frugter, så korsangeren har noget at se frem til: en koncert, CD-indspilning, et korstævne, en rejse.

Samtidig understreger han betydningen af samarbejde. Og den vigtigste læring for ham er, at ejerskabet skal bredes ud.

"Det handler om at få nogle gode folk med omkring bordet og sparre med de rette personer i kommunen, kirken, musikskolen, Sangakademiet, forældre og frivillige. Alle skal opleve, at de er med til at bære projektet. Det er vigtigt at brede et ejerskab ud til flere. For når mange tager ansvar, bliver korarbejdet stærkere end den enkelte korleder."



KOR FRA VUGGE TIL VOKSEN

– "Byen får ikke andre sangere end dem, vi selv uddanner."

I Ribe er ambitionen ikke blot at skabe flere kor. Ambitionen er at opbygge et samlet musikalsk økosystem, hvor børn, unge og voksne kan udvikle sig gennem et helt liv med sangen som omdrejningspunkt – og hvor næste generation af korsangere, kirkesangere og kirkemusikere kan vokse frem.

AF KAREN BENDIX, SEKRETARIATSLEDER I KORLIV

I Ribe arbejder stærke korkræfter målrettet på at skabe en korskole, der kan samle og udvikle korsangen gennem hele livet. Med Ribe Domkirke og Sct. Catharinæ Kirkes samarbejde med gymnasiet og skolerne som naturligt centrum er visionen at opbygge et sammenhængende miljø, der favner alt fra babysalmesang til voksenkor.

Selvom Ribe Korskole endnu ikke er en formel organisation, findes mange af byggestenene allerede. Der er babysang, musikalsk legestue, spirekor, børnekor, juniorkor, pigekor, ungdomskor og kammerkor. Det næste store skridt er blandt andet at styrke arbejdet med drengekor. Målet er, at der skal være et naturligt musikalsk forløb gennem hele livet.

"Vi vil gerne have korskole-dækning på samtlige relevante aldersniveauer," siger domkantor i Ribe Domkirke Jonas Hunt, der er medinitiativtager til Ribe Korskole.

En ubrudt korkæde

For ham handler korskolearbejdet først og fremmest om at skabe en bæredygtig fødekæde i korkæden og sundt samarbejde med byens og omegnens institutioner. Mange af de miljøer, som tidligere førte unge videre ind i korlivet, er blevet mindre eller »



Vi vil gerne have korskole-dækning på samtlige relevante aldersniveauer.

JONAS HUNT, DOMKANTOR I RIBE DOMKIRKE

» er forsvundet helt. Skolernes musikundervisning fylder mindre, gymnasiekor er sjældnere, og seminariet, hvorfra mange af voksenkorenes sangere hidtil er kommet, er lukket. Heldigvis er der mange gode tiltag, som gør en stor forskel i Ribe, fortæller Jonas:

"Skolerne har genindført daglig morgensang og gymnasiet har igen fået tilstrækkelig stor søgning til at oprette musik på A-niveau. Flere omegnskirker i fx Hviding og Vester Vedsted har ansat organister, der skal være med til at styrke korsamarbejdet med den lokale folkeskole. Og skolerne er begyndt at åbne sig for, at korene kan rekruttere børn og unge. For Ribe får ikke andre korsangere end dem, vi selv uddanner. Derfor er kirkernes korledere nødt til selv at tage ansvar for rekrutteringen, opsøgning og samarbejdet med skolerne for at få et korliv i gang lokalt."

Korskolen er mere end korsang

Korskolen skal skabe et forløb, hvor børn gradvist kan udvikle sig gennem forskellige kortrin og hele tiden kan se et nyt niveau foran sig. Det betyder, at arbejdet med et stærkt ungdomskor begynder længe før gymnasiealderen.

Men en korskole er mere end korprøver. I Ribe arbejdes der allerede med sangteknik, solosang og hørelære, og på længere sigt ønsker Jonas Hunt også at knytte instrumentalundervisning og orgelspil tættere til miljøet. Blandt idéerne er en orgelkadet- eller orgelassistentordning, hvor unge efter gymnasiet kan få erfaring med kirkemusik og samtidig blive en del af et professionelt musikalsk fællesskab.

Inspirationen kommer blandt andet fra engelske korskoletraditioner, hvor sang og musik er en integreret del af hverdagen. Ideelt set kunne Jonas godt forestille sig en model, hvor musik fylder endnu mere i de unges hverdag. Men lige nu handler det om at bygge videre på de muligheder, der allerede findes lokalt.

Samtidig skal korskolen være tæt forbundet med kirkernes liv. Derfor arbejder man med en model, hvor unge korsangere kan medvirke ved gudstjenester rundt om i provstiet og modtage honorar for deres indsats. Det handler både om ansvar og identitet.

"Det er meget vigtigt for de her unge mennesker at kunne sige, at de har et arbejde," siger Jonas Hunt.

Opbygning over ti år

På sigt er visionen, at korskolen skal dække hele Ribe Provsti. De yngste kor kan placeres flere steder i området, mens de ældre og mere specialiserede kor lettest samles omkring Domkirken. Målet er, at hele provstiet både bidrager til og får glæde af korskolens aktiviteter.

Opbygningen af et sådant miljø tager tid. Jonas Hunt ser det som et projekt over mindst ti år, hvor de enkelte dele først skal etableres og siden forankres i en stærk kultur.

Netop kulturen er afgørende. Derfor advarer han mod at bruge for meget energi på store organisationsdiagrammer, før aktiviteterne er kommet i gang.

"Man er nødt til at gå i gang. Man er nødt til at gå forrest," siger han.

Hans erfaring er, at levende korarbejde skabes af mennesker med visioner, ikke af strukturer alene. Organisationen skal understøtte arbejdet, men må aldrig blive en forudsætning for at begynde.

Korskolen tager ansvar for egen fødekæde

Bag tankerne ligger også en større bekymring for musiklivets fremtid. Jonas Hunt peger på, at både internationale orkestre og korinstitutioner i stigende grad tager ansvar for deres egen fødekæde, fordi samfundets musikalske fundament ikke længere kan tages for givet.

"Hvis man vil have et stærkt ungdomskor, så starter arbejdet jo ikke på den unges 11-års fødselsdag – det begynder lang tid før i spire- og børnekoret," siger han.

Det er sjovere at være kordirigent, når man har sangere at dirigere

At være kordirigent er et berigende arbejde. Vi får lov til at samle mennesker om noget af det, vi holder allermest af: musikken.

AF TINE OHRT OG MIE RANK BRUNBERG, KORKONSULENTER OG REDAKTØRER AF KORTOOLS

Før vi kommer til at stå foran koret, skal vi have sangerne ind ad døren. Dette rekrutteringsarbejde kræver både tid, fantasi og vedholdenhed. Det er vedholdende arbejde, men der findes heldigvis mange veje til at gøre koret synligt og få flere sangere til at få øje på glæden ved at synge sammen.

Start med oplevelsen

Koret skal ikke kun sælge korsang. Det skal invitere til en oplevelse. Fortæl hvad det egentlig er, man får, når man bliver en del af et kor: Man får musik. Man får udfordringer og udvikling. Men man får også fællesskab, grin, oplevelser og en fast plads i et musikalsk fællesskab. Det er ofte netop dét, der får sangere til at blive, og det er derfor også noget af det vigtigste at fortælle, når vi skal have nye med.

Rekruttering gennem skoler, foreninger og lokale fællesskaber

En oplagt vej til at få nye sangere, er at møde dem dér, hvor de allerede er – om det er børn, unge eller voksne. Et samarbejde med den lokale skole, musikskole, SFO, ungdomsskole, aftenskole, foreninger og institutioner, hvor børn, unge og voksne færdes, er et oplagt sted at begynde. Her kan korlederen tilbyde at komme og lave fællessangsarrangementer el.lign., og på den måde vise potentielle sangere, hvor sjovt og berigende, det er at synge sammen. Koret kan også invitere indenfor til en workshop eller en åben prøve, hvor nye sangere kan opleve korsangen og fællesskabet. Eller gøre sig synlig ved fx at synge til byfesten, den lokale festival, gymnastikopvisningen eller lave en pop-up-koncert på biblioteket eller ved Brugsen. Hvis koret ikke er stort nok eller erfarent nok til selv at kunne bære en hel koncert, så kan man lave et samarbejde med et andet kor om en fælles koncert.

Rekruttering gennem sociale medier

Det er den gode historie, som sælger på de sociale medier. Lav opslag om oplevelsen af at synge i kor, som skal give andre lyst til at være med. Vis et billede af sangerne, der har det sjovt sammen, er fordybede el.lign. Del korte videoklip fra en prøve. Fortæl om den kommende koncert, men også om turen til koncertstedet, fællesspisningen eller den gode oplevelse efter prøven. Det vigtige er, at sangerne har lyst til at dele. En sanger, der deler korets opslag, hjælper i praksis med PR. Hvis sangerne er gamle nok, kan de selv lave opslag, så de bliver relevante for samme aldersgruppe.

Lav lækre reklameopslag

God kommunikation gør en forskel. Et flot opslag med et godt billede og en kort, præcis tekst bliver hurtigt afkodet. Få evt. hjælp hos en PR-medarbejder i kirken, i menighedsrådet eller blandt korets egne sangere. Hvis du selv står for PR, kan du lave et klart rekrutteringsopslag med:

Hvad er det? Beskriv koret, oplevelsen ved at være med til at synge og være en del af et fællesskab.

Hvem kan være med? Skriv målgruppen – bestemte aldersgrupper, stemmetyper, stilart eller andre krav?

Hvornår og hvor? Gør det nemt at finde ud af, hvornår og hvor koret øver.

Hvordan kommer man i gang? Fortæl, hvem man skal kontakte, og gør det så enkelt som muligt.

Når alt dette er sagt, så er de nuværende sangere de allerbedste reklamesøjler.

Praktiske idéer på KORTOOLS

På KORTOOLS finder du inspiration til både opslag, PR, aktiviteter og det arbejde, der får sangerne til at glæde sig til at komme igen. Søg på: "Rekruttering".



Find mere om rekruttering på Kortools, korliv.dk

KONTAKT KORLIV

korliv@korliv.dk

KONTAKT DIN KORKONSULENT

Korkonsulent Syd / Anne Lise Quorning
korsyd@korliv.dk / 26 70 02 63
Dækker stiftskredsene Fyn,
Haderslev og Ribe

Korkonsulent Nord / Tine Ohrt
kornord@korliv.dk / 21 20 70 51
Dækker stiftskredsene Viborg,
Aarhus og Aalborg

Korkonsulent Øst / Mie Rank Brunberg
koroest@korliv.dk / 21 20 70 56
Dækker stiftskredsene
København / Helsingør og
Roskilde / Lolland-Falster, inkl. Bornholm

KORLIV – folkekirkens kororganisation er en kororganisation med rod i folkekirken. Med over 13.000 korsangere og korledere er vi danmarks største kororganisation. KORLIV varetager korsangernes og korledernes interesser gennem en lang række aktiviteter og er dermed en aktiv medspiller i folkekirkens korarbejde og i forhold til at tilbyde børn, unge og voksne et liv med sang og musik.

læs mere om KORLIV på www.korliv.dk og følg os på facebook og instagram.

KORLIV / Farvergade 27 D, 2. Sal /
1463 København K / Tlf. 21 79 35 31 /
korliv@korliv.dk / www.korliv.dk