

# k r n y t



FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR

1 | 2020



KOR OG CORONA | NYE SALMER BYGGER BRO | FRA FÆLLESSKAB TIL FÆLLES SKABENDE



# NYE TIDER FOR SALMER OG SANGE



**HANNE HOLDT MADSEN**  
Sekretariatsleder

**I disse uger** skulle toner og klange i salmer og sange have fyldt alle landets smukke domkirker under FUK's Alsang i Domkirkerne i samarbejde med stifterne m.fl. Anledningen til de ambitiøse arrangementer var som bekendt fejringen af 75 -året for Danmarks befrielse.

**Domkirkerne var klar**, Folkekirkens Ungdomskor var klar – stemmerne var varmet op i korene både i kirkerne, på de lokale skoler og i andre fællesskaber rundtomkring.

**Skuffelsen var** så meget desto større, da vi i FUK som i resten af Danmark måtte aflyse eller foreløbigt udskyde Alsangen pga. forsamlingsforbuddet i forbindelse med corona-pandemien. Mennesketomme måtte domkirkerne – ja alle kirker - stå en tid. En svær tid for mange, for alle.

**Men ikke for fællessangen!** Tværtimod. Den boomede og beviste sin favnende værdi og langt dybere forankring hos danskerne, end de fleste sikkert forestillede sig. At synge de mange kendte og mindre kendte sange sammen – gamle som nye - har med den nye situation vist sin betydning i bred, folkelig skala og i nye åbne rum: Der synges på afstand med stor entusiasme og som aldrig før – fra kirketårne, altaner, på villaveje, i hjemmene og ikke mindst overalt på de sociale medier.

**Succesen bekræftes** af den daglige morgensang på DR med Phillip Faber og mere end 1 million seere, fællessange med kendte kunstnere i bedste sendetid på tv-kanalerne osv.

**Vi oplever i denne tid**, hvordan de stærkeste sange og salmer om livet og verden - og traditionen for fællessang - lever og elskes. Om det så skal være via skærmen eller under åben himmel ledsaget af forårsfuglesang.

**”De første forårstegn i Norden”** er netop titlen på Janne Marks fine, enkle nye salme, som indgår i dette KorNyt. Her fortæller hun også om kunsten at skrive salmer i dag, som kan forbinde os til et fællesskab, der rækker langt ud over tid og rum.

**I dette forårsnummer** af KorNyt skal der også lyde et hjerteligt velkommen til Folkekirkens Ungdomskors nye hovedbestyrelse og de nye stiftskredsbestyrelser, til FUK's UNGE og ikke mindst FUK's nye formand Christiane Gammeltoft-Hansen. Hendes visioner og ønsker for korsangens fremtid og Folkekirkens Ungdomskor kan du læse om i et interview inde i bladet. Læs også om hendes tanker om salmer som vigtige trosudtryk i tiden - og salmetraditionen som noget, der giver *en større ramme for vores liv, end vi kan give os selv*.

**I skrivende stund** er Danmark og kirkerne fortsat i hi. Og selvom fællessangen og -salmen meget, meget glædeligt har kronede dage på de særlige vilkår, så længes mange af os efter at komme tilbage og være tættere sammen. I ægte og nærværende korfællesskaber og i kirkernes vidunderlige rum, hvor salmerne igen kan løfte sig og klinge fuldtonet.

**Det glæder vi os til.**

## Folkekirkens Ungdomskor – FUK

Sekretariatet  
Farvergade 27 D, 2. sal  
1463 København K  
Tlf. 21 79 35 31  
Mail: fuk@fuk.dk  
Web: www.fuk.dk

## KorNyt

KorNyt udkommer to gange årligt og udsendes til alle medlemmer af Folkekirkens Ungdomskor. Enkeltmedlemmer modtager ét eksemplar. Kor-kirke-medlemmer modtager som udgangspunkt to eksemplarer, hvoraf det ene er tiltænkt menighedsrådet. Ønsker man flere eksemplarer af KorNyt, kan de bestilles på sekretariatet.

## Redaktion

Hanne Holdt Madsen (ansv.)  
Thomas Halfdan Breck

## Grafisk layout

Windfeldt Design ApS

## Tryk

Tarm Bogtryk A/S

ISSN 0903-014X (trykt udgave)  
ISSN 2245-6821 (online udgave)

## Forside

Komponisten og salmedigteren  
Janne Mark fotograferet af  
Kristoffer Juel

## Om Folkekirkens Ungdomskor

Folkekirkens Ungdomskor er landsorganisationen for kor i og omkring folkekirken og er med over 13.000 korsangere og korledere Danmarks største kororganisation. Folkekirkens Ungdomskor varetager korsangernes og korledernes interesser gennem en lang række aktiviteter og er dermed en aktiv medspiller i folkekirkens korarbejde og i forhold til at tilbyde børn, unge og voksne et liv med sang og musik.

Læs mere om Folkekirkens Ungdomskor på [www.fuk.dk](http://www.fuk.dk) og følg os på Facebook.





4

**GLÆDEN, FRIHEDEN OG DET DANNENDE**  
Interview med FUK's nye formand,  
Christiane Gammeltoft Hansen  
*Af Thomas Halfdan Breck*



14

**FRA FÆLLESSKAB TIL FÆLLES SKABENDE**  
Interview med professor i rytmisk  
korledelse, Jim Daus Hjernø  
*Af Thomas Halfdan Breck*



6

**SALMEDIGTEREN SOM BROBYGGER**  
*Af Thomas Halfdan Breck*



17

**CORONA-KRISEN OG  
FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR**  
AKTIVITETER I STIFTSKREDSENE



8

**AT SKRIVE HØJTIDELIGT  
– UDEN AT DET ER HØJTIDELIGT**  
Janne Mark om  
*De første forårstegn i Norden*



18

**KURSUSKALENDER 2020/2021**



9

**DE FØRSTE FORÅRSTEGN I NORDEN**  
Nodeindstikket er en forårssalme  
af Janne Mark



19

**KONTAKTPERSONER OG  
HOVEDBESTYRELSE**



13

**SYNG NYT OG GAMMELT**  
*Af Morten Skovsted*



20

**FUK'S UNGE HAR FÅET EN STEMME**  
*Af Hans Christian Brun-Jensen*

# Glæden, friheden og det dannende



**At synge i kor har givet Folkekirkens Ungdomskor's nye formand, Christiane Gammeltoft-Hansen, fantastiske oplevelser og venner for livet. Og så de særlige øjeblikke, hvor man glemmer sig selv og bliver en del af noget større. Det vil hun gerne give endnu flere mulighed for at opleve.**

## AF THOMAS HALFDAN BRECK



Den dag Christiane Gammeltoft-Hansen tiltrådte som ny formand for Folkekirkens Ungdomskor, blev de første begrænsninger indført for at stoppe udbredelsen af corona-virus. Siden har pandemien i den grad præget samfundets dagsorden, og Christiane Gammeltoft-Hansen har blandt andet været med til at aflyse de stort anlagte Alsang i Domkirkerne-arrangementer. Alligevel virker hun ikke tyngt af forholdene. Snarere som en person, der formår at se det positive i situationen og har let til latter.

- Ja undskyld, det er min hund, som gerne vil snakke med. Jeg lukker den lige ud, ikk?, ler hun undskyldende da telefoninterviewet er blevet afbrudt et par gange af hjemmets firbenede beboer.

- Hvor kom vi fra. Jo, det jeg ville sige var, at en af styrkerne ved Folkekirkens Ungdomskor er, at det er en flad organisation, der når meget bredt ud, blandt andet fordi vi har otte kredsbestyrelser,

som arbejder lokalt og bidrager til organisationen. Det samme gælder vores korkonsulenter. Det store arbejde, der sker lokalt i kredsen, skal vi understøtte alt det, vi kan med materialer, sparring, kurser og så videre. Men samtidig vil jeg gerne medvirke til, at FUK træder endnu tydeligere frem som organisation udadtil. Vi gør et stort arbejde indadtil, men det ville også glæde mig, hvis vi i endnu højere grad kunne styrke synligheden udadtil.

### **Hvad er efter din opfattelse børne- og ungdomskorenes vigtigste betydning?**

- Jeg ser Folkekirkens Ungdomskor som et mødested. Mellem folk og kirke, mellem tradition og fornyelse og mellem trosliv og menneskeliv. Vores aktiviteter retter sig derfor både indad mod kirken og udad i samfundet. Denne dobbelte bevægelse er en styrke, siger Christiane Gammeltoft-Hansen.

- At være kirke er at være del af et samfund og en tid. Vi mødes i kirken om en levende tradition, herunder salmetraditionen, der giver en større ramme for vores liv, end vi kan give os selv. Det, der

gør traditionen levende, er blandt andet, at der hele tiden føjes nye ord til det, de gamle skrev. Fordi det, der har med tro og håb at gøre, ikke kan formuleres på én gang. Og så kalder hver ny situation også på, at vi igen forholder os til de grundlæggende spørgsmål i vores liv.

- Lige nu er situationen helt speciel på grund af corona-pandemien. Vi mærker, hvad det vil sige at leve på afstand, og vi savner nærværet. Det kræver noget af os hver især, og af os som fællesskab. Det kræver også, at kirken er til stede på en ny måde, og taler ind i denne særlige situation.

- Den dobbelte bevægelse betyder, at kirken ikke lukker sig om sig selv, men lader sig bevæge af det, der sker. Ligesom den selv bevæger den kultur og det samfund, den er en del af. Det er den samme vekselvirkning, jeg finder, at Folkekirkens Ungdomskor er båret af.

### **Hvad er det særlige, som korsangen kan?**

- Det er dannende at synge. Dels dannes vi til fællesskab, dels finder og danner vi vores egen stemme. Og så er der



# Christiane som salmedigter

**Salmerne er et af vores grundlæggende trosudtryk, og derfor skal der selvfølgelig også skrives salmer i dag, mener Christiane Gammeltoft-Hansen, der selv skriver salmer.**

## **Du skriver salmer. Hvorfor har du begivet dig den vej?**

- Ja, jeg har fået nogle salmer med i Kirkesangbogen og 100 Salmer. Lindevang Kirke, hvor jeg er præst, har i nogle år været liturgisk forsøgssogn, hvor vi har eksperimenteret med gudstjenestens form og indhold - herunder også musikken. Det var en udløber af det arbejde, at jeg gik i gang med at skrive salmer. Jeg har to dygtige organister, der også er dygtige komponister, og de efterspurgt tekster til deres melodier. Så det er egentlig dem, der fik mig i gang.

## **Hvorfor er der behov for nye salmer? Kan vi ikke bare synge dem, vi har?**

- Hver tid har behov for at udtrykke sig, og derfor har hver tid også sine egne

salmer. Det gælder også vores tid. Det særlige ved vores tid er så, at det er en uhyre produktiv tid, hvad angår salmer. Det blomstrer i den grad.

## **Hvad er forklaringen på det?**

- Da jeg gik i gymnasiet, var jeg kirkesanger i Tingbjerg Kirke, hvor Hans Anker Jørgensen var præst - en af vores store nulevende salmedigtere. Der sang vi Hans Ankers nyskrevne salmer nærmest inden blækket var tørt. Dengang var der en større modstand mod de nye salmer, end jeg oplever, der er i dag. Kritikken gik blandt andet på, at når vi har så betydelige salmer af store salmedigtere som Grundtvig, Brorson, Kingo og Ingemann, så måtte alle efterfølgende salmer være af ringere kvalitet.

- I dag er vi et andet sted. Nu skrives der salmer som næsten aldrig før. Vi har erkendt, at troen har behov for at udtrykke sig ind i tiden, at sproget er i bevægelse og at gamle sandheder kan vækkes til live og synges ind på ny med nye ord og toner. Det er ikke til at vide, om de salmer, der bliver skrevet nu, også vil blive sunget om 100 eller 200 år. Det er for mig at se heller ikke afgørende. Det afgørende er, at salmerne er et af vores grundlæggende trosudtryk - og derfor skal der selvfølgelig også skrives salmer i dag. (THB)

en frihed og glæde forbundet med det at synge. De tre ting - glæden, friheden og det dannende - er noget af det vigtige, som sangen giver og medvirker til.

## **Du har selv sunget i kor og har haft de oplevelser tæt inde på kroppen?**

- Ja, jeg har sunget i kor fra jeg var omkring 13 år, og så er jeg lige akkurat stoppet nu her.

## **Hvad har det betydet for dig?**

- Det har givet mig fantastiske oplevelser og skønne venskaber. Jeg har været heldig at få lov at være med til at opføre nogle af de helt store værker og også deltaget i uropførelser. Jeg har sunget både i store kor, hvor man får brusset af de mange stemmer, og i kammerkor. Det har været fantastisk at få lov at opleve disse særlige koncentrerede musikalske øjeblikke. Hvor man er til stede på én gang nærværende og selvforglemmende, og hvor koret smelter sammen og bliver til ét homogent klingende instrument.

## **Kan du huske en situation, hvor du havde den særlige oplevelse?**

Hvis jeg skal nævne én, så er det, der lige

her og nu dukker frem af erindringen en koncert i Odd Fellow Palæet. Jeg husker det som, at koncerten fandt sted aftenen før, Odd Fellow Palæet brændte. Vi skulle opføre Matthæuspasjonen. Det var med Concerto Copenhagen og Michael Schönwandt som dirigent, og de to kor Camarata og Sokkelund. Der var en helt særlig stemning og Bach's pragtfulde musik løftede sig.

## **Er det noget af det, du gerne vil give videre til børn og unge i FUK?**

- Helt sikkert. Hvis man gerne vil opleve de små og store fortættede øjeblikke, fællesskabet og det løft, der kan være i musikken, så er det en rigtig god idé at melde sig ind i et kor, slutter Christiane Gammeltoft-Hansen og ler. I baggrunden lyder endnu et par hundebjæf - nu har min karantæne vist været længe nok, synes den at mene.



Korsang kan give særlige øjeblikke. Her børnekorstævnet i i Christianskirken i Sønderborg den 5. oktober 2019.

# SALMEDIGTEREN SOM BROBYGGER

AF THOMAS HALFDAN BRECK



Udenfor på Rantzausgade er strømmen af cyklende på vej til job ved at tage af. Det er cirka en uge inden, corona-krisen sendte mange af os hjem i social isolation. Indenfor er dækket op med stearinlys, kaffe på kanden og Pågen kanelgiffler. Vi er i Janne Marks kontor under Brorsons Kirke på Nørrebro i København. To skriveborde står overfor hinanden, op ad væggen et klaver, guitarer og en elbas står langs reolerne. Bagerst i lokalet er en stol og sofa, hvor vi slår os ned.

## Hvordan startede du egentlig med at skrive salmer?

- Jeg har ikke på noget tidspunkt sat mig ned og sagt: "Nu skal jeg være salmedigter og – komponist". Det har ligesom været en vej, der har åbnet sig. Men jeg har altid været optaget af salmer. Hvordan jeg har lært det, ved jeg ikke. Min mor har gemt en seddel, hvor jeg som ret lille har skrevet salmer op: 'Giv mig Gud en salmetunge' og så dens nummer i salmebogen. Så jeg har haft sådan en favoritliste. Men det var nu ikke fordi, mine forældre tit tog mig med i kirke.

## Det var før, der var noget, som hed baby-salmesang?

- Ja, længe før. Det der med melodierne har ligesom altid været i mit indre. Jeg kan ikke huske, at det ikke har været der. Hvordan det er blevet puttet derind, kan jeg ikke svare på.

- Som barn ville jeg gerne lære at spille klaver, og jeg kan huske, at jeg havde sådan lyst til at gå ned og købe sangbøger. Så når veninderne skulle ud og shoppe, så gik jeg ned og købte en sangbog. Meget nørdet. Men jeg var bare så optaget af det. Og så sad jeg og lærte at spille

det på klaver – jeg fandt selv ud af, at der var noget, der hed becifringer. Så det med melodier, det har bare været sådan en intuitiv interesse altid.

## Hvordan kom du i gang med at skrive de salmer?

- Jeg havde udgivet to albums på dansk, det første i 2004, hvor jeg sang mine egne sange. Et par år forinden var vi startet op her i Brorsons Kirke, hvor musikken til alle gudstjenester ikke kommer fra et orgel, men leveres af et band med trommer, klaver og bas og så mig plus nogle gange en blæser eller guitarist. Og der har vi ledt efter både nyere og ældre salmer, som kan fungere godt med sådant et ensemble som vores, når man skal lede an til fællessang.

- Samtidig stod vi også nogle gange og manglede noget på forskellige tidspunkter af året – for eksempel til fastelavn. Hvad skal vi finde, som vi kan synge sammen her? Noget som fortæller det moderne menneske – og især børn og unge – hvad det her egentlig betyder og handler om? Og der syntes jeg nogle gange, det var svært at finde noget i det eksisterende materiale.

## Så derfor tog du fat på at skrive noget selv?

- I starten øvede jeg mig på eksisterende tekster, for eksempel af Iben Krogsdal, Hans Anker Jørgensen og de andre gode, som vi har. Men så var det, at Jan Lindhardt, som dengang var biskop i Roskilde stift, i 2006 lavede en salmekonkurrence. Hans tanke var at samle en masse folk fra populærmusik-kulturen, men også forfattere og revy-folk – for simpelthen at sætte fokus på fællessang og salmer. Hvordan kan vi gøre en salme vedkommende? Hvordan kan vi få en salme ind på P3 i dag? Måske en lidt sjov præmis, for sådan behøver





det jo ikke at være. Men jeg forstår godt hans tanke.

- Og så skrev jeg 'Byens Tavshed'. Det var den første salme, hvor jeg fik tonen, og hvor musik og tekst fandt sammen, så det er nemt at forstå melodien og samle den op. Forhåbentlig samtidig med, at der er noget dybde i den, som man har lyst til at blive ved med at vende tilbage til.

#### **Hvad betyder det, at en tekst er melodisk forankret?**

- Det er svært at forklare. Jeg tror, der skal være et kildevæld indeni melodien, som springer fra én selv. Noget hvor ens følelsesliv på en eller anden måde spiller med. Det er også der, jeg selv bliver grebet, når jeg er ude at opleve musik og kunst. Når folk skriver sig selv ind i tingene. Der tror jeg, at mødet kan opstå. Men også når afsenderen formår at trække sig selv ud af værket igen, så der er skabt rum for, at modtageren kan fortolke selv.

#### **Hvilket møde vil du gerne formidle med dine salmer?**

- Mange tænker nok på kirken som en bygning, og det er den også. Men jeg vil gerne genskrive kirkerummet som et menneskerum, som alle har adgang til - også de kirkefremmede. Man er lige så velkommen indenfor, som hvis man er meget kirkevant. Jeg prøver at skrive os væk fra en opfattelse af rigtig-forkert, og skrive os henimod, at i det her hus, er alle velkommen, uanset hvad man kommer med.

#### **Det bringer os hen til det med salmens funktion. Hvad den skal kunne?**

- Det med at få øje på sig selv i en salme, tror jeg, er virkelig vigtigt. Og igen, det med rigtigt og forkert. Hvis man kommer ind og tænker: Jeg ved ikke

rigtigt, om det her er noget for mig. Jeg ved ikke, om jeg overhovedet har brug for noget som helst af det, der foregår herinde. Så er man stadigvæk okay, så behøver man ikke at føle sig forkert.

#### **Er det en anderledes måde at skrive salmer på, end man tidligere har gjort?**

- Ikke nødvendigvis. Grundtvig var jo også optaget af at lukke alle ind, at give alle en plads. Men vi skriver jo ud fra den tid, vi lever i. Hvordan får vi øje på det fællesskab igen, her hvor vi er nu? Det anliggende har nok altid været der. I ønsket om at skabe et fællesskab, hvor alle har en plads.

#### **Hvorfor er der brug for nye salmer, kan vi ikke bare syng de gamle?**

- Jo, og det gør vi heldigvis også - og det skal vi blive ved med. Men nogle gange har vi brug for at oversætte for at forstå, hvad der er på spil i de ældre salmer. Der tror jeg, de nye salmer kan være en brobygger til det. Det er en fantastisk oplevelse at kunne forbinde sig til et stort fællesskab, som rækker langt ud over tid og rum. Så opdager man, at det er en universel ting som menneske at komme igennem alle de her vidunderlige og svære situationer, som salmerne beskriver.

- Jeg tror, at alle tider har genskrevet sig selv i et forsøg på at være i dialog med det, vi kommer fra. For at finde ud af, hvordan vi skal være i dialog med det, vi er midt i. Og så vi kan gå ind i det, vi skal møde. Nærværende. Det er sådan salmerne også kan fungere for os. Som brobyggere.

Da kirkedøren lukker sig bag mig, og lyden af Nørrebro igen bliver nærværende, har albumtitlen *Salmer fra broen*, hvorfra Janne Marks salme i dette nummer af KorNyt stammer, fået en ny betydning.

## **NYE SALMER AF JANNE MARK**

**Pilgrim** (2018) – CD/vinyl/download samt nodebog med salmerne arrangeret for kor med 3 stemmer samt klaverarrangementer med becifringer til fællessang. *Pilgrim* indeholder blandt andet salmerne 'Igen berørt' (Nadverhymne), 'Elsket favnet, husket savnet' og 'Syng for alverdens urolige hjerter'. Nodebogen er udgivet på forlaget Eksistensen.

**Salmer fra broen** (2013) – CD. 12 sanger-sangskriver salmer og det første salme-album fra Janne Mark. Indeholder blandt andet salmerne 'Byens tavshed', 'Et hus at komme til' og 'De første forårstegn i Norden', som er dette nummers nodeindstik. *Salmer fra broen* er udgivet i bogform med enkle korsatser for 2-3 stemmer og klaversatser til fællessang på forlaget Kirkefondet.

**Læs mere på [www.jannemark.dk](http://www.jannemark.dk)**

Nodeindstikket i dette nummer af KorNyt er en kor- og klaversats af salmen 'De første forårstegn i Norden' skrevet og komponeret af Janne Mark (født 1973). Vi har mødt salmedigteren, komponisten og sangeren, som til dagligt arbejder som kirkemusiker i Brørsons Kirke i Københavns Stift. Interviewet er foretaget den 3. marts 2020, før corona-krisen og dens konsekvenser for alvor gik op for os danskere.

Janne Mark om salmen 'De første forårstegn i Norden':

## AT SKRIVE HØJTIDELIGT – UDEN AT DET ER HØJTIDELIGT

**Melodien skrev jeg** faktisk oprindeligt til en anden tekst: *At se Marias liv er vokset* hedder den, en tekst af Claus Præstholm. Men så blev jeg så glad for den, at jeg fik lyst til at lave min egen tekst. På det tidspunkt sad vi og manglede noget til konfirmanderne. Det kan nogle gange være svært at finde noget, som taler lige til dem. Der er ikke så mange salmer eller sange, som decideret bruger ordet konfirmand. Så jeg havde lyst til at give noget til dem.

**Jeg ville også gerne skrive** noget til de små gutter på 7-8 år, der sidder og venter på, at karsen gror op i vinduet i skolen og sådan noget. Sådan lige dér, hvor det hele begynder at pible frem.

**Endelig så ville jeg** også gerne skrive noget, som havde et omkvæd. Fordi det nogle gange kan være en hjælp til at få folk til at synge med – hvis man synes, det er grænseoverskridende eller svært at lære en melodi. Det er faktisk relativt sjældent, at salmer har et omkvæd.

**Så der var mange ønsker** inde i tilblivelsen af den sang - og mange målgrupper. Et eller andet sted håber man selvfølgelig, at man kan skrive til alle. Grundlæggende handler salmen om forårets og livets insisteren, som jo gælder for enhver.

**Korsatsen er trestemmig**, det gør jeg altid. Det er et ret enkelt arrangement, fordi jeg har tænkt, at det skulle være let tilgængeligt for børne- og ungdomskor. Man kan også synge den trestemmigt, og hvis der er nogle, der har brug for lidt mere, kan man bruge tredjestemmen. Men der er også voksenkor, som synger den sats nu.

**Det var et forsøg** på at skrive højtideligt med en lethed – men uden at det er højtideligt. Ligesom at henvende sig til dem med et: Her er noget, som er enormt betydningsfuldt. Men samtidig skal vi også have ordene i munden. De skal ind og vende og ræsonnere, så det ikke bare er noget, der er herude.



Foto: Kristoffer Juel

Tips fra korkonsulent

## PIFT OG PRÆG TIL SALMERNE



AF HANNE KORSGAARD SUNDBØLL  
Korkonsulent

**Gennem de senere år** har en række professionelle ensembler specialiseret sig i nyfortolkninger af de gamle salmer, hvor man har forsøgt at give dem et nutidigt pift og præg. Det kan være et spændende supplement til de kendte udgaver af salmerne.

**Hvis man som organist og korleder** er arrangør af den type koncerter i sin kirke, kan det være en god idé at inddrage korsangerne i koncerten. Spørg ensemblerne, om korsangerne kan medvirke i koncerten og synge med på udvalgte salmer. Énstemmigt eller flerstemmigt.

**Nogle ensembler opererer** i forvejen med lige præcis dette koncept. Det giver koncerter, som er lokalt inddragende, og hvor korsangerne får en stor oplevelse ved at stå på scenen i en koncert med professionelle

musikere. Også det lille kor med ikke så trænede korsangere, der måske gerne vil synge koncerter, men som ikke kan bære en hel koncert alene.

**De nye pift og præg** på salmerne kan medvirke til at promovere salmen som genre for koncertgæsterne – heriblandt korsangernes forældre. Men de kan også være med til at vække korsangernes interesse for salmeskatten og motivere dem til at synge salmer også i det daglige.

**Man skal være opmærksom på**, at nyfortolkningerne kan indebære let ændrede rytmiske fraseringer og andre ændringer i forhold til den originale salmemelodi. Man kan i de tilfælde med fordel lægge ud med at lære melodien i original form - og derefter den nyfortolkende version.

## NYE SALMER OG VÆRKER

### Grundtvigs salmer i nye toner

Phillip Faber har for Vartov Kirke og Grundtvigs Højskole komponeret ni nye melodier til Grundtvig salmer og sange for at fejre valgmenighedens 100 år og Frederiksborg Højskoles 125 år i 2020. Grundtvigs gamle tekster omsat til tidens tonesprog er en jubilæumsgave fra kirke og skole til unge i dag. *De 9 Grundtvig-sange og -salmer* er udgivet på Edition Wilhelm Hansen (WH33308).

### Befrielseskantate

Jakob Lorentzen, komponist og organist ved Holmens kirke, har i anledning af 75-året for Danmarks befrielse skrevet en befrielseskantate for lige stemmer og klaver/orgel og med tekst af Iben Krogsdal. *Befrielseskantate*, der blev uropført den 4. maj 2019 i Holmens Kirke, er udgivet på Edition Wilhelm Hansen (WH 33282).

### Påskesalme for børn

Thomas Lennart, organist og korleder i Hornslet Kirke, har vundet en konkurrence udskrevet af Forum for Børnesalmer, som også udgiver værket. *Vindersalmen Vi fejrer påske i kirken* skulle have været uropført ved Folkekirkens Ungdomskors megastævne den 21. marts i Vor Frelsers Kirke i Horsens, men på grund af corona-pandemien har arrangementet måttet aflyses.



# SYNG NYT OG GAMMELT

**Nye og gamle salmer må aldrig være et enten-eller. Opgaven må være at finde de bedste nyere salmer og synge dem, mens vi lader de dårlige ligge. Det mener initiativtageren til salmenetværket Syng Nyt, der har udviklet sig til noget andet, end det var i første omgang.**

**Af Morten Skovsted, præst, historiker og redaktør af Salmedatabasen**

Der findes en udbredt forestilling om, at der findes 'gamle salmer' og 'nye salmer', og man kan ofte få det indtryk, at der er en afgrundsdyb kløft mellem de to kategorier. Man kan høre især præster (men også organister) hævde, at de gamle salmer er solide, teologisk og musikalsk vægtige og evigt gyldige, mens de nye ofte er tyndbenede, flade og (for) hverdagsagtige eller moderne.

Påstanden holder ganske givet for en del af de nyere salmers vedkommende. Men dels har man engang sagt stort set det samme om flere af de 'gamle salmer', dels gælder det ikke alle de nye salmer. Så opgaven må være at finde de bedste nyere salmer og synge dem, mens vi lader de dårlige salmer ligge. Sådan har tidligere slægter gjort for os, og derfor er nogle salmer blevet sunget ind og overleveret, mens mange af de gamle, også Grundtvigs, Kingos og Brorsons salmer, er gledet over i glemslen.

## DE BEDSTE SALMER OVERLEVER

Hvis der findes en kløft, er det derfor en kløft, som løbende forskyder sig - en kløft mellem de bedste, overleverede salmer og så de nye, der nu står *foran* at skulle prøves og vejes. Mens fortidens nye salmer efterhånden er blevet gamle og dermed har fået historiens og traditionens kvalitetsstempel, så ligger den proces foran de nyere salmer. Dem skal vi synge ind eller også ud.

Derfor gælder det samme for børne- og ungdomskorene som for søndagens gudstjenester: At der skal synges gode gamle salme, men i den grad også gode *nyere* salmer. Enhver gudstjeneste og også gerne en del koncerter må gerne udtrykke det smukke spændingsforhold, der er mellem gammelt og nyt: At når vi synger både det ene og det andet, så er det i sig selv et vidnesbyrd om, at

man gennem århundreder har søgt at give forskellige poetiske, teologiske og musikalske udtryk - hver til sin tid - for det gode gamle budskab.

## DET ENKLE OG ALMINDELIGE

I 1523 skrev Martin Luther til sin gode ven, præsten Georg Spalatin og bad ham om hjælp til at skrive salmer på tysk til menighederne: *'Med henblik på folkets forståelse, skal der synges ord, der er så enkle og almindelige som muligt...'* Det er et tankevækkende citat, som man gerne må bruge imod sin præst, hvis vedkommende kun vælger gamle og uforståelige salmer. Men det skal *ikke* misforstås derhen, at alt skal gøres forståeligt. Det ville reducere salmerne til religionspædagogik.

Hvis man ser til den nyligt afdøde danske salmedigter, Simon Grotrians salmer, er det tydeligt, at det ikke er forståelighed alene, der er målet med de nye salmer. Det samme kan man sige om Lisbeth Smedegaard Andersens og Iben Krogsdals salmer (og korværker), som er præget af uudgrundelighed og smukke billeder, der ikke bare er 'forståelige', men også rummer dybere betydningslag.

Derfor bør vi efter min mening både synge gamle salmer, der er svære at forstå, og nye salmer der er svære at blive færdige med - og naturligvis også gerne salmer, der bare er let forståelige. Men aldrig kun den ene slags.

## FRA SYNG NYT TIL SYNG GODT

Da vi i 2011 dannede Salmenetværket *Syng Nyt*, var det med ønsket om at fremme brugen af de nyere salmer i folkekirken. Siden er det spiret frem med nye salmer, salmebøger og -tillæg. I dag er navnet Syng Nyt måske lidt misvisende, for det antyder, at vi kun arbejder



på at synge nyt. Vores netværk har udviklet sig meget siden da, så måske det burde hedde *Syng Godt*.

Vi har tanker om med tiden at kunne stille forspil og korsatser til rådighed, men vi er afhængige af, at vores brugere giver lyd. Så lad os høre - nu eller siden - om der er noget, I som korledere mangler. Så skal vi søge at hjælpe. Vær i det hele taget opmærksomme på, at vi altid er til at tale med, når det handler om adgang til Salmedatabasen. Det bedste er naturligvis, at sognet tegner abonnement, så alle sognets involverede, herunder præster, organister og korledere kan oprettes som brugere. Men er dette ikke muligt, så send os en mail. Så finder vi en løsning, så også du og dit kor kan få adgang til den rige salmeskat på *Salmedatabasen*.

## SALMENETVÆRKET SYNG NYT

Salmenetværket *Syng Nyt* opstod i 2011 ud fra et ønske om at fremme brugen af de nyere salmer i Folkekirken. Siden er der udkommet to nye salmebogstillæg, hvor alene '100 salmer' har solgt i over 60.000 eksemplarer til landets kirker, og salmeproduktionen blomstrer fortsat.

I 2015 begyndte udviklingen af Salmedatabasen, som i dag indeholder næsten 2000 salmer, herunder 240 børnesalmer foruden *Den Danske Salmebog*.

*Forum for børnesalmer* kom til i 2016 og har siden har været ansvarlig for at finde og få lavet de mange salmer, der ligger på Salmedatabasens børnesalmeside. Sidste skud på stammen er Salmehistorisk netværk, som blev nedsat i september 2019 og skal arbejde med salmehistorien og dermed især de gamle salmer.

[www.syngnyt.dk](http://www.syngnyt.dk)  
[www.salmedatabasen.dk](http://www.salmedatabasen.dk)

# FRA FÆLLESSKAB TIL FÆLLES SKABENDE

I det intelligente kor er sangerne aktive medskabere af værket, og de musikalske løsninger kommer ikke kun fra korlederen. Ved Folkekirkens Ungdomskors årsmøde i Dalum i marts 2020 demonstrerede professor i rytmisk korledelse, **Jim Daus Hjernøe**, hvordan.



AF THOMAS HALFDAN BRECK

**Klap-klap-klask-klap-klask.** Lyden af egne håndflader, der slås sammen med større eller mindre præcision, fylder Innovationssalen på Dalum Landbrugs-skole på Fyn en kold forårsdag i marts. Her hvor den legendariske høj- og fri-skolemand Christen Kold opførte sin tredje højskole i 1862. De omkring 50 deltagere i Folkekirkens Ungdomskor's årsmøde står i en rundkreds på gulvet. Klappene bevæger sig tøvende rundt i kredsen.

## Man skal fejre sine fejl

- Og så lidt hurtigere. Én i kredsen sætter en ny bevægelse i gang ved selv at give et klap, og denne gang bevæger klappene sig noget kvikkere rundt fra deltager til deltager for igen at lande hos

ham. Efter endnu fem forsøg er præcisionen eksakt, og klappene løber på få sekunder kredsen rundt som i én harmonisk lydelig bevægelse.

- Hvor er I gode, kommer det anerkendende. Bagefter gentages øvelsen i mindre grupper. Deltagerne skiftes til at sende klappet afsted rundt i kredsen – og vende bevægelsen ved at klappe to gange. En gang imellem kikser det, men det skal man ikke være ked af. Tværtimod.

- Man skal fejre det, når man laver fejl, siger Jim Daus Hjernøe, som er instruktøren på workshoppen 'Det intelligente kor'. Alt for ofte opstår der en perfektionskultur, hvor vi er bange for at fejle.

Det hæmmer kreativiteten. I stedet skal vi blive trygge ved fejlene og se dem som muligheder i øjeblikket – som en anledning til improvisation, siger han.

## Det intelligente kor

Til daglig er Jim Daus Hjernøe professor i rytmisk korledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium og leder af RAMA Vocal Center (RAMA = The Royal Academy of Music Aalborg/Aarhus). Et internationalt anerkendt forsknings- og uddannelsesmiljø med fokus på rytmisk vokalmusik. Han er også op-havsmanden til termen 'det intelligente kor'.

## Hvad er forskellen mellem et intelligent og et traditionelt kor?

- Det intelligente kor er en filosofi om det medskabende kor. Hvor man går fra "korets fællesskab" til "det fælles skabende" kor ved hjælp af en række metoder, der alle sammen handler om at aktivere, inddrage og ansvarliggøre korsangerne. Nøgleordene er medejerskab og refleksion.

## Hvordan vil du beskrive forskellen mellem fællesskab og fælles skabende?

- Fællesskabet er det, vi har, når vi er sammen, og når man bliver glad af at være sammen om at synge. Men det fælles skabende er, hvor man inviterer sangerne til at også at byde ind med nogle musikalske løsninger undervejs, som ikke altid kommer fra korlederen alene. Hvis man for eksempel i et afsnit af en koncert lader korsangerne dirigere







hinanden via *sofêge* på den pentatone skala, mens man spiller et akkompagnement til. Så værket bliver skabt i nuet.

### Små skridt ad gangen

Ifølge Jim Daus Hjernøe har klassisk korledelse en række begrænsninger, som gør den mindre velegnet til rytmisk vokalmusik, hvor det er samspillet mellem puls, underdelinger og betoning, der er afgørende for, om musikken fungerer. Derfor har han videreudviklet *sound painting*, et tegnsprog som en dirigent bruger til at kommunikere med sit ensemble, og skabt *vocal painting* som et avanceret styringsinstrument for den rytmiske korleder.

- Musik i nuet vil for de fleste klassisk uddannede korledere være en stor mundfuld. De fleste vil jo ikke ane, hvad de skal gøre, siger Jim Daus Hjernøe. Her kommer *vocal painting* ind som et værktøj til at lave nogle afvigelser på stedet, som vækker folks interesse.

- Med *vocal painting*-tegn kan man når som helst bryde ud af den ramme, der var for koncerten. Hvis man kan mærke, at i dag gør vi noget lidt andet – så kan man gøre det. Dirigenten kan være meget eller lidt styrende. Måske bestemmer denne alene, hvad der nu skal ske. Men dirigenten kan også bare pege på nogen i en stemmegruppe, der så selv finder på, hvad de skal synge.

Det intelligente kor kræver både nye færdigheder og også et vist mod hos

korsangerne til at overskride egne grænser. Derfor skal man ikke gå for hurtigt frem, understreger Jim Daus Hjernøe.

- Hvis man tager for store skridt, vil sangerne synes, at det var ikke det, vi forventede. Det var for meget. Hvor er den klassiske korsang blevet af? Så det skal være små skridt i retning af, at den enkelte føler sig inkluderet og på nogenlunde sikker grund.

### Kucheza - jeg er musik

Filosofien om det intelligente kor kan ifølge Jim Daus Hjernøe anvendes i forhold til et hvilket som helst kor på et hvilket som helst niveau.

- Min anbefaling er, at man tager udgangspunkt i det materiale, man har i forvejen. Noget hvor man tænker, det her sker der ikke noget ved, at vi leger lidt med. Start for eksempel med at synge de faste formled - så kan man bagefter lege med at ændre dem, lave ekstra rytmiske udfyldninger, skrue ned for nogle stemmegrupper som pludselig ikke skal synge, eller lave en spontan kanon ud af det. Så har man den musikalske refleksion.

- Uanset hvad målet er for repertoire, så handler det her om det, jeg kalder *kucheza*. Det er et ord fra swahili, der kan oversættes til 'jeg er musik'. Det skal forstås sådan, at musikken eller sangen ikke blot er noget vi gør, men noget vi er både i krop og sjæl - og i nuet. På den måde er *kucheza* vejen til det intelligente

kor. Det handler om, at man som korleder skal opnå *kucheza* - før man kan man begynde at dele ud af den.

### Hvad er den største udfordring ved at tage fat på de her metoder?

- Den største udfordring er, tror jeg, at man ikke har mødt det. Man ved jo ikke, hvordan man gør, når man ikke selv har oplevet, at det gør en forskel. Derfor lægger vi på alle vores kurser vægt på, at man prøver det på egen krop - man opnår simpelthen *kucheza* via kurserne. Det er *learning by doing*. Samtidig får man tilbudt en række metoder, man kan anvende indenfor filosofien om korrekt som ikke blot et fællesskab - men et fælles skabende kor.

En filosofi Dalum højskoles grundlægger, Christen Kold, sikkert ville have syntes godt om. 'Oplive først, dernæst oplyse' og 'Bare bog gør ingen klog', sagde han for eksempel. Vi skal inddrages, have medansvar og mærke på egen krop - først da lærer vi. Og skaber det fælles.

### NYTTIGE LINKS

RAMA Vocal Center  
(Det Jyske Musikkonservatorium  
i Aarhus/Aalborg)  
[www.rytmiskkorledelse.dk](http://www.rytmiskkorledelse.dk)

RAMA Vocal Center på Facebook  
[www.facebook.com/ramavocalcenter/](https://www.facebook.com/ramavocalcenter/)

Det intelligente kor  
(med link til VOPA app download)  
[www.theintelligentchoir.com](http://www.theintelligentchoir.com)

## TAG MED PÅ SOMMERSKOLEN

Sommerskolen er ét af Folkekirkens Ungdomskors mest elskede tilbud. Det er også en helt fantastisk stemning, der indfinder sig, når 60 unge sangere og 20 korledere arbejder passioneret med god musik i seks dage og nætter – hver for sig, på tværs og i samlet flok.

I 2020 præsenterer vi en spændende udvikelse på den traditionsrige Sommerskole, når Folkekirkens Ungdomskor indgår i et nært samarbejde med Orgelklubben. Vi kan derfor som noget helt nyt udbyde en ORGELLINJE for unge organister m/k 13-29 år, som vil modtage soloundervisning, holdundervisning med andre organister og i fag på tværs og sammen med de eksisterende to linjer:

**KORLEDERLINJEN** (korledere på alle niveauer, der ønsker faglig fordybelse, ny inspiration og kollegialt samvær) og **SANGERLINJEN** (sangere m/k 13-29 år, der har lyst til at arbejde med en række af landets bedste instruktører og møde andre unge, der elsker at synge i kor).

Sommerskolen 2020 byder på endnu en ny-skabelse, når vi flytter til nye omgivelser på OrkesterEfterskolen, der har alle de instrumenter og musikalske rammer, som en Sommerskole kan drømme om. Så I kan godt glæde jer – det bliver en helt fantastisk uge!

**SØNDAG DEN 27. JULI TIL  
LØRDAG DEN 2. AUGUST 2020**

**ORKESTEREFTERSKOLEN,  
BISGÅRDMARK 18, 7500 HOLSTEBRO**

Yderligere oplysninger:  
[www.fuk.dk/](http://www.fuk.dk/) / [fuk@fuk.dk](mailto:fuk@fuk.dk) / 21 79 35 31



Foto: Per Rasmussen

## U-CAMP

3-DAGES UNGDOMSLEDERKURSUS FOR UNGE I ALDEREN 16-22 ÅR

Hvordan fungerer en organisation, og hvordan leder man et projekt? Lær om samarbejde og teambuilding, få kursus i førstehjælp og kom på pilgrimsvandring.

Gennem debat og gruppearbejde sætter vi fokus på kommunikation, ansvar, tillid, tolerance og respekt. Alt det der skal til for at blive en god ungdomsleder. På kursets sidste dag bliver ungdomslederne klædt på til at tage medansvar for Folkekirkens Ungdomskor's Sommerskole.

### Undervisere:

Frederik Oxlund, elev på Politiskolen og tidl. leder af slædepatruljen Sirius' forskole  
Anne Lise Quorning, korleder, organist og kursusleder på FUK's sommerskole  
Kristine Vad, korkonsulent og kursusleder på FUK's sommerskole.



Foto: Per Rasmussen

Det er gratis at deltage. Der er 12 pladser, som uddeles efter først-til-mølle princippet. Du tilmelder dig ved at kontakte Kontakt Anne Lise Quorning, [alq@fredenskirken.dk](mailto:alq@fredenskirken.dk), 51 24 47 54. Sidste frist for tilmelding er den 15. maj 2020

**TORS DAG DEN 23. JULI TIL  
LØRDAG DEN 25. JULI 2020**

**ORKESTEREFTERSKOLEN,  
BISGÅRDMARK 18, 7500 HOLSTEBRO**

## BRUG NODEBIBLIOTEKET



Nodebiblioteket rummer næsten 15.000 titler, hovedsagelig kirkelig kormusik og musikpædagogisk litteratur. Samlingen er opbygget gennem 50 år og opdateres løbende efter faglige relevans- og kvalitetskriterier.

Nodebibliotekets Studiedage er en gratis mulighed for at videreudvikle korarbejdet i et fagligt inspirerende miljø. Her har du mulighed for at fordybe dig i repertoire, planlægge den kommende sæson og finde litteratur om metodik, salmer, liturgi og korledelse. Du kan blive klogere på databaser og materialesøgning, få råd og vejledning i valg af repertoire og møde dine kollegaer.

Folkekirkens Uddannelses- og Videnscenter stiller studieværelser/lejligheder frit til rådighed

med køkkenfaciliteter, så du selv kan lave mad. Du kan også vælge at spise på Løgumkloster Refugium. Værelserne fordeles efter først til mølle-princippet. Der er et begrænset antal pladser.

**STUDIEDAGE PÅ NODEBIBLIOTEKET 2020  
8. JUNI - 19. JUNI 2020 (UGE 24-25)  
FOLKEKIRKENS UDDANNELSES- OG  
VIDENS-CENTER  
KIRKEALLÉ 2, 6240 LØGUMKLOSTER**

Kontakt, information og tilmelding:  
Gitte Preussler, [nodebiblioteket@fuk.dk](mailto:nodebiblioteket@fuk.dk)  
Bibliotekar, Helle Kjeldsen, [hdk@km.dk](mailto:hdk@km.dk)

Du kan downloade en flyer om Studiedage på Nodebiblioteket på [www.fuk.dk](http://www.fuk.dk)



## CORONA-KRISEN OG FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR

En stor del af vores aktiviteter handler om at bringe mennesker sammen i kirkekorene landet over, på kurser, til stævner og andre store begivenheder. Af hensyn til sundhed og sikkerhed kan mange af aktiviteterne ikke lade sig gøre i øjeblikket.

I første omgang måtte vi beslutte at aflyse/udskyde de ti stort anlagte Alsang i Domkirkerne-arrangementer. Det var ikke en nem beslutning, for rigtig mange korledere og deres kor har længe været i gang med at forberede sig og indøve sangene. Også mange samarbejdspartnere har ydet en kæmpe indsats. Men beslutningen var nødvendig.

Siden er tre korlederkurser blevet flyttet til efteråret 2020. Det drejer sig om *Bevæg Koret*, *Den Digitale Korleder* og *RepertoireGuld*. Med hensyn til Sommerskolen og U-Camp afventer vi i skrivende stund regeringens beslutning om, hvilke regler for at forsamle sig m.v., der vil gælde efter den 10. maj.

Også den store fællesnordiske korfestival NORBUSANG 2020 måtte midt i marts måned kaste håndklædet i ringen og aflyse. Arrangementet skulle have fundet sted den 20.-24. maj 2020 i Nyköping i Sverige. Vi regner fortsat med, at NORBUSANG 2021 vil blive afholdt i Roskilde i maj 2021 med Folkekirken Ungdomskor som arrangør og vært. Mere information senere.

Fristen for ansøgninger til FUK-puljen 2020 er flyttet fra 15. april til 15. juni.

FUK's sekretariat vil være lukket for fysiske henvendelser til og med den 10. maj 2020. Også korkonsulenternes udadvendte aktiviteter er indstillet. Det er muligt at kontakte sekretariat og korkonsulenter via telefon og e-mail. Vi følger situationen løbende. Ændringer vil blive offentliggjort på [www.fuk.dk](http://www.fuk.dk). Hvis du har spørgsmål, er du velkommen til at kontakte:

Sekretariatsleder Hanne Holdt Madsen,  
T: 21793531, E: sekretariat@fuk.dk  
Kommunikationsmedarbejder Thomas Halfdan Breck,  
T: 52175888, E: kommunikation@fuk.dk



DR Pigekoret synger online

### KORSANG HVER FOR SIG

Corona-krisen har også sat gang i kreativiteten rundt omkring, for hvordan øver man eller synger man kor sammen - hver for sig? Mange har forsøgt sig, blandt andet DR Pigekoret under ledelse af Phillip Fabian med en flot digital indspilning af Juliane Preislers og Matti Borgs smukke sang 'Et hav, der vugger sig til ro'. Resultatet kan nydes på DR Pigekorets hjemmeside og på Facebook. På FUK's Facebook-side har korkonsulent Jonas Rasmussen givet en række eksempler på, hvordan man rent teknisk kan gribe det an.

## AKTIVITETER I STIFTSKREDSENE 2020-2021

### Fredag 12. juni kl. 10-15.30

Inspirationsdag med Lotte Sørensen  
Mølholm kirkes sognekård  
Arrangør: Haderslev Stiftskreds

**AFLYST - FLYTTES TIL EFTERÅRET**

### Fredag 28. august 2020 kl. 9.30-14.30

Korlederdag om legende musikteori  
Hjallerup Kirkes sognekård  
Arrangør: Aalborg Stiftskreds

### Lørdag 19. september 2020 kl. 10-16

Popsange med Camilla Hyttel. 7. klasse og opefter.  
Næstved (lokation følger)  
Arrangør: Roskilde/Lolland Falster Stiftskreds

### Lørdag 3. oktober 2020 kl. 10-15

Rytmske salmer med Jesper Fink-Jensen.  
For 3.-6. klasse  
Sted: Ringsted-Sorø (lokation følger)  
Arrangør: Roskilde/Lolland Falster Stiftskreds

### Lørdag 3. oktober 2020 kl. 9.30-17.00

Stævne for børne- og ungdomskor  
Nørrelandskirken, Hølstebro  
Arrangør: Viborg Stiftskreds

### Fredag 9. oktober - torsdag 15. oktober 2020

Korrejse til London for 150 sangere  
Arrangør: Fyns Stiftskreds

### Lørdag 24. oktober 2020 kl. 10-17

Korstævne med Janne Mark og band  
4. klasse og opefter.  
Sejs Svejlbæk Kirke, Silkeborg  
Arrangør: Aarhus Stiftskreds

### Lørdag 31. oktober 2020 kl. 10-15.30

Børne- og Ungdomskorstævne  
Nr. Sundby Kirkes "Kirkens Hus"  
Arrangør: Aalborg Stiftskreds

### Lørdag 7. november 2020 kl. 10-15

Børnekorstævne for 3.-5. klasse  
med Eva Østergaard  
Bellingsø Sognekård  
Arrangør: Fyns Stiftskreds

### Lørdag 7. november 2020 kl. 10-16

Voksenkorstævne med Erik Sommer  
Ansgar Kirke i Flensborg  
Arrangør: Haderslev Stiftskreds

### Lørdag 14. november 2020 kl. 9.30-16.30

Adventsstævne med Mirjam Lumholdt og Henrik  
Skærbæk Jespersen  
Ribe Domkirke  
Arrangør: Ribe Stiftskreds

### Onsdag 6. januar 2021 kl. 10-14

Kor- og nodelege m/Jonas Rasmussen  
+ generalforsamling  
Tårs Sognekård  
Arrangør: Aalborg Stiftskreds

### Fredag 15. januar 2021 kl. 10-15

Korledernetværksmøde og generalforsamling  
Sognekården ved Hornslet Kirke  
Arrangør: Aarhus Stiftskreds

### Mandag 18. januar 2021 kl. 9.30-14.30

Generalforsamling og inspirationsdag  
Sted: Ringsted-Sorø (lokation følger)  
Arrangør: Roskilde/Lolland Falster Stiftskreds

### Fredag 22. januar 2021 kl. 9.30 - 15.00

Inspiration til repertoire og generalforsamling  
Århus Musik i Esbjerg  
Arrangør: Ribe Stiftskreds

### Lørdag 30. januar 2021 kl. 9.30-16.30

Voksenkorstævne med Ole Jørgensen  
Lokation følger  
Arrangør: Aalborg Stiftskreds

### Fredag 5. februar 2021 kl. 9.30-16.00

Korlederdag  
Egeris kirke, Skive  
Arrangør: Viborg Stiftskreds

### Lørdag 6. februar 2021 kl. 10-13

Stævne for Spirekor, ca. 1. - 3. klasse  
Skt. Andreas Kirke i Randers  
Arrangør: Aarhus Stiftskreds

### Lørdag 6. marts 2021 kl. 10-14.30

Spire- og børnekorstævne  
Skalborg Kirke  
Arrangør: Aalborg Stiftskreds

### Find flere informationer om de enkelte arrangementer på [www.fuk.dk](http://www.fuk.dk)

Alle arrangementer i Folkekirken Ungdomskor er præget af corona-situationen.

Hold dig opdateret om eventuelle aflysninger eller ændringer af datoer på [www.fuk.dk](http://www.fuk.dk)

# KURSUSKALENDER 2020-2021



Alle arrangementer i Folkekirkens Ungdomskor er præget af corona-situationen. Hold dig opdateret om eventuelle aflysninger eller ændringer af datoer på [www.fuk.dk](http://www.fuk.dk)

## REPERTOIREGULD

Få fornyet inspiration til dit repertoire i en syngende kursusdag med indslag fra tre af tidens mest sunge børnekorkomponister, som på skift introducerer egne værker. Der vil være nodeudstilling fra både forlaget Mixtur og forlaget Dansk Sang og en særlig repertoire gennemgang ledet af Jonas Rasmussen.

**MANDAG 17. AUGUST 2020, KL. 10-16**  
SORØ SOGNEGÅRD, MUNKEVÆNGET 22, 4180 SORØ

**PRIS (INKL. FROKOST):**  
**800 KR. FOR MEDLEMMER\* / 1000 KR. FOR ØVRIGE**

## BEVÆG KORET

Få inspiration til både den kropslige og musikalske bevægelse i koret, når Birgitte Næslund-Madsen og Jonas Rasmussen udforsker korlederens muligheder for at udvikle koreografier og direktionsteknik. Gennem oplæg, eksempler, sange, opvarmning og små opgaver demonstreres idéer og enkle koreografier til koret, som udvider oplevelsen af sang og lyd - både ved gudstjeneste og ved koncert.

**FREDAG 21. AUGUST 2020, KL. 10-16**  
KLOSTERMARKSKIRKEN, AHORN ALLE 46C, 4100 RINGSTED

**PRIS (INKL. FROKOST):**  
**800 KR. FOR MEDLEMMER\* / 1000 KR. FOR ØVRIGE**

## DEN DIGITALE KORLEDER

Bliv klogere på tidens nye værktøjer til korlederens hverdag. Der er mange nye muligheder og genveje i den fremadstormende teknologi og digitale verden - ikke mindst indenfor musikkens felt. Jonas Rasmussen guider kursusedtagerne igennem et udvalg af korlederens digitale favoritværktøjer; med indføring i sociale medier til bl.a. PR og branding, gennem leg og læring med de smarteste apps samt værktøjer til øvefiler og brug af tablet til noder. Alle deltagere vender hjem med fornyet indsigt i teknikken store potentiale og med nok viden til at kunne overføre redskaberne direkte ind i korarbejdet.

**MANDAG 24. AUGUST 2020, KL. 10-16**  
AARHUS DOMKIRKES MØDESAL,  
KANNIKEGADE 12, 8000 AARHUS C

**FREDAG 28. AUGUST 2020, KL. 10-16**  
SJÆLLANDS KIRKEMUSIKSKOLE,  
ALLEHELGENSGADE 19, 4000 ROSKILDE

**PRIS (INKL. FROKOST):**  
**800 KR. FOR MEDLEMMER\* / 1000 KR. FOR ØVRIGE**

## DET VOKALE VÆRKSTED

Kursusdagen sætter fokus på korlederens arbejde med sin egen stemme og korsangernes stemmer i korprøven. Helle Høyer Vedel og Julie Kold Vilstrup byder på nye ideer til stemmetræning og udvikling af korets klang, intonation og øvrige sanglige og musikalske mål. Dagen retter sig mod korledere, der ønsker inspiration til udvikling og pleje af stemmeinstrumentet både i begynderkoret og koret med de trænedes korsangere.

**FREDAG 11. SEPTEMBER 2020, KL. 10-16**  
HOBRO KIRKECENTER, KIRKETORVET, 9500 HOBRO

**PRIS (INKL. FROKOST): 600 KR. FOR TIDLIGERE DELTAGERE\*\* / 1000 KR. FOR ØVRIGE**

## HØRELÆRE I KORPRØVEN

Få inspiration til implementering af hørelære i korprøven med spire-, børne- og ungdomskor og få samtidig optimeret dine egne hørelærefærdigheder. Med udgangspunkt i det musikalske stof og med solmisation som arbejdsredskab vil Inge Marstal lede os igennem en dag, hvor alle musikkens elementer vil blive belyst og bevidstgjort gennem sang og bevægelse. Arbejdet med puls, rytme, melodi, harmoni og form vil blive præsenteret på en måde, der kan integreres i enhver korprøve uanset repertoire og niveau.

Der vil være mulighed for at købe Inge Marstals 'Hørelærebogen for børn og unge' med 15% rabat ved deltagelse. Bogen består af en metodikbog og en opgavebog og kan bestilles ved tilmelding eller købes på dagen. Der vil også være låneeksemplarer af bogen på kurset.

**FREDAG 25. SEPTEMBER 2020, KL. 10-15**  
C-CAFÉEN VED CHRISTIANSKIRKEN,  
RANDALSVEJ 8, 7000 FREDERICIA

**FREDAG 5. FEBRUAR 2021, KL. 10-15**  
ENGHAVE KIRKE, SØNDER BLVD. 120, 1720 KØBENHAVN

**PRIS (INKL. FROKOST):**  
**800 KR. FOR MEDLEMMER\* / 1000 KR. FOR ØVRIGE**

\*pris for medlemmer af Folkekirkens Ungdomskor

\*\*pris for tidligere deltagere på Korlederstemmen og Stemmen i Centrum

TILMELDING PR. MAIL:  
SENEST 14 DAGE FØR KURSUSDAGEN TIL [KURSUS@FUK.DK](mailto:kursus@fuk.dk)

**YDERLIGERE OPLYSNINGER:**  
**[WWW.FUK.DK](http://WWW.FUK.DK) / [KURSUS@FUK.DK](mailto:kursus@fuk.dk) / 21 20 70 51**

**ALLE KURSER ER STØTTET AF STATENS KUNSTFOND**



**KONTAKT FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR**

**Sekretariatsleder** Hanne Holdt Madsen  
sekretariat@fuk.dk/21 79 35 31

**Projekt- og kommunikationsmedarbejder**

Thomas Halfdan Breck  
kommunikation@fuk.dk/52 17 58 88

**Korkonsulent Nord** Jonas Rasmussen  
kornord@fuk.dk/21 20 70 51

**Korkonsulent Syd** Hanne Korsgaard Sundbøll  
korsyd@fuk.dk/21 20 70 56

**Korkonsulent Øst** Kristine Vad  
koroest@fuk.dk/21 20 39 17

**Nodebibliotekets faglige konsulent** Gitte Preussler  
nodebiblioteket@fuk.dk/21 68 82 36

**FOLKEKIRKENS UNGDOMSKORS STIFTSKREDESE/  
FORMÆND, KONTAKTPERSONER****Fyns Stiftskreds**

Kamilla Sørensen,  
organist og korleder, Sanderum Kirke  
fyn@fuk.dk

**Haderslev Stiftskreds**

Lene Jørgensen,  
organist og korleder, Hammelev Kirke  
haderslev@fuk.dk

**København/Helsingør Stiftskreds**

Bente Kiil Toftegaard,  
organist og korleder, Brønshøj Kirke  
kobenhavn-helsingor@fuk.dk

**Ribe Stiftskreds**

Melanie Vilhelmine Skriver  
organist og korleder, Rødding kirke  
ribe@fuk.dk

**Roskilde/Lolland-Falster Stiftskreds**

Jesper Fink-Jensen,  
organist og korleder, Stenmagle og Stenlille kirker  
roskilde-lolland-falster@fuk.dk

**Viborg Stiftskreds**

Niels Peter Hornstrup,  
organist og korleder, Kjellerup Kirke  
viborg@fuk.dk

**Aalborg Stiftskreds**

Laila Høgild Nielsen,  
organist og korleder, Vejgaard Kirke  
aalborg@fuk.dk

**Aarhus Stiftskreds**

Brian Stenger Poulsen,  
korleder, Skt. Peders Kirke i Randers  
aarhus@fuk.dk

Stiftskredsens bestyrelsesmedlemmer: se [www.fuk.dk](http://www.fuk.dk)

**FOLKEKIRKENS UNGDOMSKORS  
HOVEDBESTYRELSE**

Formand: Christiane Gammeltoft-Hansen,  
sognepræst, Lindevang Kirke  
cgh@km.dk/38 19 69 70

Næstformand: Anne-Kari Ferenczi,  
organist og korleder, Herstedøster kirke  
annekari.ferenczi@gmail.com/ 21 86 08 75

Lotte Smith-Petersen  
korleder, Skt. Lukas Kirke,  
lærer Vestervig Kirkemusikskole  
lsmithp1410@gmail.com/22 50 93 84

Ole Faurshou,  
dirigent  
ole.faurshou@gmail.com/40 85 66 31

Mie Korp Sloth,  
organist og korleder, Hillerød Kirke  
organist@hillerodkirke.dk/ 27 29 41 75

Hans Christian Hein,  
rektor, Løgumkloster Kirkemusikskole  
hch@km.dk/ 74 74 40 70

Hanne Uhre Hansen  
teologisk og religionspædagogisk konsulent  
huh@km.dk/30 44 09 51

Kirsten Buskbjerg Lübker,  
organist og korleder, Marslev og Birkende kirker  
buskbjerg@gmail.com/26 68 50 44

Stine Haveman Ryholt,  
sognemedhjælper, Havnbjerg Kirke  
stine-ryholt@live.dk/ 31 72 04 23

Gitte Støvring Preussler,  
organist og korleder, Ikast Kirke  
gsp@webspeed.dk/ 21 68 82 36

Lars Nielsen Sardemann  
organist og kantor, Lindevang Kirke  
lsardemann@gmail.com/22 88 35 03

Heidi Buch Klemmen,  
organist og korleder, Smørum Kirke  
heidibuchklemmen@skirker.dk/ 40 93 82 80

Suppleant: Cecilie Smith-Petersen  
sognepræst, Engesvang Kirke  
csp@km.dk/51 16 99 84

Suppleant: Eva Østergaard  
organist og korleder, Vissenbjerg Kirke  
eva@vissenbjergkirke.dk/20 72 47 66

Suppleant: Lone Marie Lundsgaard  
sognepræst, Vojens Kirke  
lml@km.dk/74 54 11 11



I Folkekirken Ungdomskor er det medlemmerne, der tager initiativ til og er med til at realisere aktiviteterne ved at engagere sig i den lokale stiftskreds eller i hovedbestyrelsen. Find en oversigt over udvalg og arbejdsgrupper på [www.fuk.dk](http://www.fuk.dk)



**HANS CHRISTIAN BRUN-JENSEN**  
Korsanger og medlem af FUK's UNGE

## FUK'S UNGE HAR FÅET EN STEMME

**I Folkekirken Ungdomskor** er vi over 13.000 korsangere, og mange er unge som jeg selv. Det er et imponerende antal, som gør os til Danmarks største kororganisation. Alligevel vil jeg påstå, at det er de færreste unge korsangere, der er bevidste om, at de via deres kor eller kirke er medlem af Folkekirken Ungdomskor. Det er måske heller ikke så vigtigt, så længe koret, sangglæden og fællesskabet fungerer, kan man mene. Men det er jeg ikke enig i.

**Selv om sangglæden** naturligvis er det vigtigste, har det også stor betydning, at de unge i FUK kender organisationen, og ved hvad den står for. Ligesom det er vigtigt, at flere unge engagerer sig i og øver indflydelse på, hvad der sker i Folkekirken Ungdomskor. For set fra en ung korists synspunkt er der i dag en mangel på både unge repræsentanter og initiativer målrettet unge korister for eksempel mht. brug af de sociale medier.

**Det er baggrunden for**, at en gruppe unge, der ligesom jeg også deltog i Unge-Camp 2019, har dannet et ungedvalg i Folkekirken Ungdomskor, kaldet FUK's UNGE. Vores mål i FUK's UNGE er at få unge korister til at opdage FUK og at sørge for, at der kan komme et ungemiljø i organisationen. Vi er alle unge mennesker, der tror på at dette kan lykkes. Ligesom vi tror på, at vi unge kan give en anden vinkel på mange af de spørgsmål, som præger Folkekirken Ungdomskor. Vi ønsker derfor at inkludere unge korister i FUK og vise dem, at det at engagere sig og være medbestemmende er sjovt, selvom man er blevet teenager.

**Som repræsentant for** FUK's UNGE deltog jeg, og min medrepræsentant Bolette, i FUK's årsmøde den 6. marts 2020 i Odense. Vi havde en skøn og lærerig oplevelse, blandt andet med professor i rytmisk korledelse Jim Daus Hjernøe, som

viste en ny måde at lede kor på (se side 14-15). Men vi fik også et indblik i, hvordan tandhjulene drejer i FUK – og hvad der får dem til at knirke, og hvordan de bliver smurt igen. Jeg oplevede, at der var godt styr på tingene og en høj grad af lydhørhed og selvkritik. Samtidig kunne man hele tiden mærke passionen for sangen og ønsket om at bringe glæde i Danmark med korsang. Den ånd var med under hver beslutning.

**Jeg må indrømme**, at det var hårdt, da årsmødet varede 11 timer, og jeg skulle sidde meget stille det meste af tiden. Men jeg blev glad, da jeg kunne mærke at FUK's UNGE på årsmødet fik en stemme i organisationen og blev hørt. Alle de pointer, Bolette og jeg kom med, blev taget godt imod og tænkt over, og det føles godt at blive hørt og spurgt, når man nu har noget at sige. Så tak til FUK for at give os en stemme og en hånd at række ud til de unge korister i Danmark.