

KORLIV

Nyt fra folkekirkens kororganisation



KOR OG KØN

I 2025 bliver projektet Kor og Køn kickstartet med en undersøgelse af kønsbalancen i hele KORLIV.

KORLIVS ÅRSRAPPORT

Nyt år – nye tider. Det er tid til at se tilbage på et begivenhedsrigt 2024 i KORLIV.

ÅRET I KREDSENE

KORLIVs kredse har afholdt velbesøgte korstævner landet over. Støt op om din lokale kreds!

GODE RAMMER BETALER SIG

Giv kor og korledere de bedste rammer for korarbejdet i kirkerne. En undersøgelse viser, at mennesker, der har haft berøring med kor i kirkerne, vender tilbage som organister, korledere, præster, kirkegængere eller medlemmer af menighedsråd.

Med årsskifte til 2025 er vi trådt ind i en ny tid i en verden, der udvikler sig i en fart, der kan gøre selv den mest forandringsparate rundtosset. Det er spændende tider, hvor vi bliver nødt til at følge udviklingen i samfundet om os, hvis vi ikke skal falde fuldstændig bag om dansen. Det gælder KORLIV som organisation, det gælder kirkerne og det gælder korlederne.

Nye menighedsråd sætter nye dagsordener for musikken i kirkerne – for-

håbentlig sammen med korledere og organister. Og vi håber i KORLIV, at de vil prioritere korarbejdet i kirkerne og korledernes vigtige arbejde i korene med børn, unge og voksne rundt i sognene. For det første fordi kor og sang er en væsentlig del af gudstjenesten. Og fordi korsangere er de kommende kirkegængere og kirkemedarbejdere. Har man trådt sin barnesko i et kor, og haft gode oplevelser med det, er der større chance for at du kommer tilbage, hjemmavant og for fuld musik. Enten som præst, organist, korleder, sanger, kirkegænger eller som del af menighedsrådet.

Så kære nye menighedsråd landet over – prioriter jeres korarbejde i 2025, send jeres korledere og organister på kurser, til korstævner og på efteruddannelse og få dem tilbage med ny inspiration og masser af energi til korarbejdet mange år frem. I får det ti-fold igen over en årrække i form af smuk kormusik, glade børn, unge og voksne og nye kirkegængere fra hele sognet.

KORLIV sætter i disse år fokus på trivsel i korene – både korlederes trivsel og korsangernes trivsel. På en konference i Sangens Hus om Sang og Sundhed i januar, blev en lang række forskningsresultater fremlagt, der viser, hvor vigtig sang og i særdeleshed korsang er for trivsel. Det er egentlig ikke sangen i sig selv, men mere selve dét at synge sammen i et fællesskab med andre, der er afgørende. Når det at synge sammen

i sig selv giver denne positive sideeffekt af glæde og trivsel, skal rammerne for sangen også være i orden. At korlederen videreformidler denne glæde uanset om det er i et spirekor, et folkekor eller et semiprofessionelt kor.

Netop trivsel er et af de områder KORLIVs tre korkonsulenter arbejder en del med, når de er på besøg hos korledere rundt i kirker og menighedshuse. Vi har derfor også sat fokus på trivsel i de kurser, som du finder i kursuskataloget for 2025-26, som er vedlagt dette blad.

I KORLIV arbejder vi for at skabe de bedste rammer for korene ved at styrke korlivet og korledernes musikalske arbejde på bedste måde. Stiftskredsens bestyrelser arrangerer et hav af stævner, hvor kor i alle aldre kan møde andre sangere og samle stemmerne i store brusende kor. KORLIVs udvalg og arbejdsgrupper arbejder på at skabe gode rammer, der rummer alt fra nye korværker og korsatse, over materiale til kirke/skolesamarbejder til store projekter som Kor og Køn. Og netop Kor og Køn, der er sat i verden for at skabe en bedre kønsbalance i korene, bliver kickstartet i 2025 med en intern undersøgelse, der sendes ud som spørgeskema blandt alle KORLIVs medlemskor. Vær sød at svare på den, så vi kan få noget ordentlig data at arbejde videre med. Og skabe endnu bedre musikalske rammer i korene.

Godt nytår og god udvikling. 🌱



Af KAREN BENDIX
Sekretariatsleder i KORLIV
– folkekirkens kororganisation.
Foto: Ulrik Jantzen.



4 Vær med til at styrke kønsbalancen i KORLIV med Kor og Køn-projektet.



16 Læs bestyrelsens beretning og årets gang i 2024.



23 Få inspiration til opvarmning på Kortools.

2 Leder: Gode rammer betaler sig

KORLIV året rundt 2024.

4 Styrk kønsbalance i det danske korliv!

Vær med til at skabe mere kønsbalance i dansk korliv med projekt Kor og Køn, der undersøger KORLIVs medlemmer.

7 Korsang skaber noget, der er større

Alle kan lære at synge med den rette træning, mener læge og er adj. professor ved Institut for Læring og Filosofi, Aalborg Universitet Kjeld Fredens.

8 Samarbejde om sang og kultur

Vil du gerne samarbejde med den lokale skole om sang og korsang? Så tag fat i skolen og præsenter 'Sangskat'.

10 Kornyt

Nyheder om stævner og kurser.

11 Håbet er levende

Til Himmelske Dage 2025 i Silkeborg inviterer KORLIV og kredsene til fælles korsang og koncert med sangen *Håbet er levende*.

15 KORLIV 2024 i tal

79 deltagere ved Sommerskolen.
433 unge og børn på Norbusang.
25 medlemmer på besøg ved Studiedagene. Se KORLIV år 2024 i tal.

16 Sangens glæder og udfordringer

"Sangen er en stor del af gudstjenesten og skal være inkluderende," mener formand Christiane Gammeltoft-Hansen i bestyrelsens beretning.

18 Nye takter og store planer

KORLIVs arbejde beror på faglige frivillige kræfter og er grundlaget for både udvalg og arbejdsgrupper. Læs om KORLIVs udvalg.

20 Årets gang i KORLIVs Stiftskredse

Det er KORLIVs stiftskredse, der året rundt arrangerer stævner og aktiviteter for korledere og korsangere i kirkerne over hele landet.

23 Opvarmningens mange muligheder

Koropvarmning er klargørelse til alle de mange elementer, der indgår i at synge sammen. Få gode råd og se mere på Kortools.

KORLIV – folkekirkens
kororganisation

SEKRETARIATET
Farvergade 27 D, 2. sal
1463 København K
Tlf. 21 79 35 31
korliv@korliv.dk
www.korliv.dk

KORLIV
Korliv udkommer to
gange årligt og udsendes
til alle medlemmer af
KORLIV – folkekirkens
kororganisation

REDAKTION
Karen Bendix (ansv.)
Design: Cecilia Brøgger
og Sofie Engel.
Tryk: Tarm Bogtryk A/S
Forside:
Foto: KORLIV

ISSN 2794-6908
(trykt udgave)
Titel: KORLIV
ISSN 2794-6916
(online udgave)
Titel: KORLIV

Med KORLIVs projekt Kor og Køn vil projektgruppen indsamle viden om, hvorfor der er en tendens til at drenge og mænd fravælger at synge i kor.
Foto: Kim Matthai Leland.

AF SOFIE REVELL, REDIGERET AF KAREN BENDIX

Styrk kønsbalance i det danske korliv

Vær med til at skabe mere kønsbalance i det danske korliv, hvor manglen på drenge- og mandestemmer truer både den musikalske kulturarv i kirkerne og diversitet i både kultur og kirkelivet på sigt. KORLIVs projektgruppe for Kor og Køn står for et storstilet projekt med en intern undersøgelse blandt KORLIVs medlemmer, der kickstarter projektet her i foråret. Projektets mål er at skabe kønsbalance i korene, hvor både piger og drenge, mænd og kvinder og alt derimellem vil synge med.

” Hvis ikke drenge ved, hvad det vil sige at synge i kor, og hvad det kan, så er det lige meget, at jeg kommer og fortæller, at 'du har et talent'. Drengene har brug for at opleve og se, at drenge kan synge, for selv at gøre det.” Ordene kommer fra Karen-Maria Baun Hørlück, der sammen med resten af KORLIVs projektgruppe for Kor og Køn er ved at lægge sidste hånd på en spørgeundersøgelse til KORLIVs medlemmer om kønsbalancen i de danske kor.

Med KORLIVs projekt Kor og Køn vil projektgruppen indsamle viden om, hvorfor der er en tendens til at drenge og mænd fravælger at synge i kor. Og med det også få en forståelse for, hvilken betydning det har for bæredygtigheden i korsang, vores sangskat og også for folkekirken som institution. Kor og Køn har som hovedformål at sikre en kønsbalance i det danske korsamfund samt en varig kulturændring og samfundsmæssig accept af, at korsang er for alle uanset køn.

Idéen opstod efter KORLIVs undersøgelse fra 2020, der viste, at for hver niende pige er der kun en enkelt dreng i de danske kor. Derudover blev der i 2021 lavet en lignende undersøgelse fra Sangens Hus i samarbejde med Augustinus Fonden. Her viste det samme kedelige resultat, at der i de danske kor generelt kun er 1/4 mænd/drenge. Man må spørge sig selv, hvorfor vi er endt her og måske endnu vigtigere, hvorfor vælges korsang fra af drenge og mænd?

Drengenes valg

Korleder Karen-Maria Baun Hørlück har et klart bud på, hvorfor vi ikke ser flere drenge eller mænd ude i korene. Hørlück, som til dagligt er korleder af Frederiksborg Drengekor, mener at vores korsang og korfællesskab er for pigerne og ikke viser de hensyn, der skal til for at imødekomme drengenes behov for at opsøge fællesskaber.

”Man siger, at drenge mødes om noget med nogen, piger mødes med nogen om noget. Det siger noget om, at det for drenge

handler om fx ”jeg synes, det er vigtigt at være søspejder, så vil jeg være søspejder, og så møder jeg nogle andre, som også vil være søspejdere”. Mens det for pigerne vedkommende mere handler om at ”Emma vil gerne gå til kor, så vil jeg også gerne gå til kor”. Eller ”Emma har besluttet, at hun vil stoppe til kor, fordi hun hellere vil gå til ridning, så vil jeg også hellere gå til ridning”. Relationen med Emma er det vigtigste, og det næst vigtigste er, hvad vi laver sammen. Det er en utrolig forsimplet måde at sige det på, men det er, hvad vi oplever ude i korene,” fortæller Karen-Maria Baun Hørlück.

Hørlücks erfaring med drengekor er, at drenge godt kan og gerne vil synge i kor. I hvert fald hvis de får lov til at gøre det uden pigerne. Hun har en opfattelse af, at den måde vi på nuværende tidspunkt rekrutterer nye sangere på, bygger for meget på fællesskab og sammenhold fremfor selve aktiviteten: at synge i kor. I Frederiksborg Drengekor kommer drengene fra hele Nordsjælland, og kommer på nuværende tidspunkt ikke i følge med en god ven eller skolekammerat. Her kommer de alene for aktiviteten og for at mødes om deres fælles interesse.

Korlederen er første skridt

Interessen for sang og korsang kommer ikke af sig selv. Ligesom med så meget andet er repræsentation en essentiel del af at gøre noget tilgængeligt. Selvom sang meget naturligt burde være ret tilgængelig for alle på tværs af køn, så er projektudvalget fra Kor og Køn af den opfattelse, at der gennem de seneste 100 år er skabt en klar samfundsopfattelse af, at sang er feminint. Derfor er det et vigtigt budskab for hele Kor og Køn projektet, at vi skal starte med at forstå og sige det højt, at korsang og det at synge ikke kun er for piger. Vi skal selv tro på, at drenge også kan og må i lige så høj grad, som pigerne kan og må.

”De sidste 100 år er der sket en udvikling af, at det er feminint at synge, bortset fra når



Karen-Maria Baun Hørlück er uddannet fra musikkonservatoriet i Århus og København, som almen musikpædagog, klassisk sanger og sangpædagog. Til dagligt arbejder hun som korleder for Frederiksborg drengekor. Tidligere har hun i 10 år arbejdet med Københavns Drengekor på Sankt Annæ Gymnasium, og før det med Helsingør Domkirkens Dreng- og Mandekor. Foto: Per Rasmussen.

det gælder mandlige popidoler. Man er nødt til at starte med ikke at gå med på den præmis, at det kun er for piger, at synge i kor. Man er nødt til ligesom at starte i det små. Fx med at gøre op med sig selv som korleder, at drenge er velkomne og at koret er for dem. Derefter kan man begynde at få andre til at sige det. Når det sker, vil der komme et par drenge i korene,” mener medlemmerne af KORLIVs Kor og Køn projektudvalg.

Aktiviteter for drenge i kirken

Spørgsmålet er, hvordan det bliver sagt højt nok, så det giver genklang hos drengene og mændene. Og gerne med så meget resonans at de faktisk dukker op og giver korsangen en reel chance.

”Det er et problem helt på stiftsniveau. Man er nødt til at tænke over, hvilken betydning det har for folkekirken, at vi har så få aktiviteter, som er relevante for drenge. Korsang er det, som folkekirken allerede har gang i, så man kan starte med at kigge på den aktivitet. Hvordan bliver den gjort

”Interessen for sang og korsang kommer ikke af sig selv. Ligesom med så meget andet er repræsentation en essentiel del af at gøre noget tilgængeligt.”

mere relevant for drengene? Det har en langtidseffekt på hvem, der får et forhold til folkekirken og om 20 år sidder som bl.a. organister i folkekirkerne,” mener Karen-Maria Baun Hørlück. Hun påpeger, at manglen på drenge og mænd i de danske kor ikke kun har en effekt på det musikalske, men også er en vigtig del af kirke-fødekedden. Som Hørlück fortæller, vil vi med den nuværende udvikling formentlig ikke have en særlig stor, mandlig repræsentation i kirkerne, som korledere og organister osv. om 20 år. »

» "Hvis vores tese holder stik om, at de børn, der sidder i børnekorene i dag, vil repræsentere kønsfordelingen i fremtiden, så vil 90 procent være kvinder. Der er derfor en fødekædeovervejelse, som man ikke kan tillade sig at sidde overhørig i kirkerne. Derudover er der et kultur- og kirkepolitisk niveau i vores undersøgelse, som handler om rekruttering af kirkemusikere. Der mangler korledere og organister mange steder i landet. Vi formoder, at hvis ikke vi har et vækstlag i børnekorene med kendskab til kirkens musikalske arbejde, bliver det endnu sværere at rekruttere korledere og organister til kirkerne i fremtiden," forklarer Karen-Maria Baun Hørlück. Hun uddyber, at manglen på mænd og drenge i korene har en betydning for det bredere kendskab og relation til fol-

"Hvis KORLIV er den organisation i landet med den største adgang til børne- og ungdomskor, så kan vi få rigtig meget viden hjem fra vores medlemmer."

kekirken. Den relation som senere i livet får nogen til at søge tilbage til kirken for at undervise, formidle, synge eller sidde på kirkebænken. Derfor bør bekymringen for manglen på drenge og mænd i kirkekorene strække sig langt længere ud og endnu højere op i kirkens bagland.

Hvad kan du gøre som medlem af KORLIV
For Kor og Køn projektet er det helt essentielt, at der laves en fyldestgørende undersøgelse internt i KORLIV i løbet af 2025. Kun med den vil det være muligt at få skabt det nødvendige overblik over kønsbalancen i korene, og nå i mål med projektets formål – at få flere drenge og mænd ind i korene

gennem en varig holdningsændring, fortæller Karen-Maria Baun Hørlück og resten af Kor og Køn-gruppen:

"Det, vi har brug for, er at afdække, hvad situationens omfang egentlig er. Vi vil gerne efterprøve undersøgelsen, KORLIV lavede i 2020. Det er jo et spørgsmål om, at tematikken er væsentlig nok. Vi er nødt til at have en fælles konsensus om, at projektet er vigtigt for KORLIVs medlemmer – og at alle hjælper med at svare på undersøgelsen, som vi sender ud i løbet af foråret. På den måde kan vi, der arbejder med kor i kirkerne, sammen bakke op om, at drenge og mænd synger i kor. Vi kan ikke bare lade stå til. Vi skal have den opmærksomhed spredt ud, så alle føler et medansvar, og byder ind med det, man kan, der hvor man er."

KORLIVs medlemmer er nøglen

Som korleder i KORLIV har du en mulighed for at være med til at skabe forandring. Hvis vi skal opnå en større kønsbalance i korene og få flere drenge og mænd til at synge, kræver det, at vi tænker nyt, handler bevidst og åbent og arbejder målrettet mod at skabe de rigtige rammer, mener Karen-Maria Baun Hørlück:

"KORLIV har den store medlemsdatabase. Når KORLIV er den organisation i landet med den største adgang til børnekor, ungdomskor og voksenkor, så kan vi få rigtig meget viden hjem fra vores medlemmer. Det kræver bare, at korlederne er søde til at svare på vores undersøgelse, når den kommer ud. Vi kan virkelig skabe evidens for, hvordan korlivet ser ud i Danmark, hvis vi bare tør gøre det stort."

Kor & Køn-udvalget opfordrer alle medlemmer til at tage del i Kor og Køn projektet: "Deltag i undersøgelsen og vær med til at forme løsningerne på tværs af hele korsamfundet! Del dine egne erfaringer og opdagelser med andre korledere. Det er kun gennem samarbejde og fælles handling, at vi kan skabe en kulturændring, hvor drenge og mænd føler sig velkomne og motiverede til at synge." 🍌



Kor og Køn projektgruppe

Ulla Christensen,
projektleder
Karen-Maria Baun Hørlück,
tovholder på vidensindsamling
Brian Stenger,
tovholder på konferencer og stævner
Gitte Støvring,
medlem af HB og med til vidensindsamling
Thomas Lennart,
konferencer og stævner

Kor og køn i tal

- KORLIVs medlemsundersøgelse i 2020: 1 ud af 10 er drenge i KORLIVs medlemskor
- Sangens Hus' undersøgelse om kønsbalance i 2021: 1 ud af 5 korsangere i danske kor er drenge/mænd
- Kor og Køn projektet forløber 2025-2029

Korsang skaber noget, der er større end os selv

Har du nogensinde tænkt på, at din stemme er lige så unik som dit fingeraftryk? Alle synger forskelligt og alle kan lære at synge. Hvis det ikke lyder flot med det samme, skal det nok komme til at ske med den rette træning og øvelse, mener læge og er adj. professor ved Institut for Læring og Filosofi, Aalborg Universitet Kjeld Fredens.

AF SOFIE REBALL, CAND.MAG. OG VIRKSOMHEDSPRAKTIKANT I KORLIV

Kjeld Fredens har blandt mange titler adj. professor og hjerneforsker. I sin forskning har han særligt arbejdet med læring og her beskrevet, hvordan kunsten er en luksus for læring. Fredens er særligt kendt for sin tanke om "læring med kroppen forrest", som i sin helhed beskriver, hvordan vi lærer gennem erfaring. Med kropslig erfaring udvikles og skabes vi. Derfor er det netop også kunsten, der får en central plads i Fredens' forskning. Kunsten der rummer uendelige farver, former og lyde, som alle er med til at skabe billeder, figurer og melodier, som styrker vores menneskelige udvikling.

Sang som fællesskabende

At deltage i korsang og være med til at skabe noget med andre er en luksus. At være en del af et fællesskab og at have en klar forståelse af, at man kan bidrage med noget særligt til dét fællesskab. Det er en tanke, som skal opstå gennem interesse og nysgerrighed, der først skal plantes i den enkelte.

"Når du deltager i korsang, handler det

ikke om at være bedst, men om at være med til at skabe noget overraskende – sammen. Musikken bliver et spejl for din udvikling, hvor du opdager nye sider af dig selv, som du ellers ikke ville få øje på. Det handler om at finde sin plads i et fællesskab, hvor alle stemmer er lige vigtige, og hvor din stemme kan vokse – både musikalsk og som menneske," mener Kjeld Fredens, og fortsætter: "Vi spørger dig ikke, om du vil passe ind i koret. Vi spørger: Hvad vil du give til musikken? Og hvad kan den give dig? Fordi korsang ikke kun handler om toner og tekster – det handler om at blive hørt, at høre andre og at høre til i et fællesskab med alle de kvaliteter, der fremover vil styrke dine sociale færdigheder."

Læring med kropslig erfaring

Fredens understreger, at korsang ikke kun er en aktivitet, men et fællesskab i lyd, hvor vi skaber noget, der er større end os selv. Det er en proces, der giver både musikalsk og personlig vækst.

"Når du synger i kor, bidrager du med noget, kun du kan give – din klang, din

energi, din personlighed. Men det stopper ikke der. Musikken giver noget tilbage: en følelse af fællesskab, af at være del af noget større, og en oplevelse af at kunne røre andre med din stemme."

Derfor er det som korleder vigtigt at forstå, at korsang ikke bare handler om at synge toner korrekt – det handler om at skabe et fællesskab, hvor hver enkelt stemme, uanset køn eller alder, bidrager til noget større. Det handler om at give plads til både drenge og piger, mænd og kvinder, og at skabe et rum, hvor musik og fællesskab kan udvikle sig sammen, mener han:

"Kom som du er og oplev, hvordan musikken kan udfordre dig, mens du selv er med til at forandre den. Korsang er ikke en aktivitet – det er et fællesskab i lyd, hvor vi skaber noget, der er større end os selv."

What's in it for me

Tilgangen til at synge i kor er en vigtig brik i arbejdet med at rekruttere nye korsangere. Der ligger særligt et større arbejde i at få rekrutteret drenge og mænd, hvis man har et kor med både piger og drenge, mænd og kvinder. Fredens lægger her vægt på, at det ikke handler om at passe ind i koret, men i stedet handler om et fokus på egeninteresse i at synge i kor. Det er en tanke som kan gøre sig særligt gavnlig i det rekrutteringsarbejde, der ligger i at få drenge og mænd ind i koret.

Når drengene er i koret, skal man som korleder se på sin metode. Et skift i fokus under korprøven kan være særligt gavnligt i arbejdet med at få drenge og mænd til at føle sig inkluderet i koret. Det handler om at vække nysgerrighed og interesse, og her spiller Fredens' koncept om "læring med kroppen forrest" en stor rolle. Når vi lærer gennem erfaring, især fysisk erfaring, kan vi bedre forstå aktiviteten og dermed også opdage de muligheder, musikken giver os. Drenge og mænd har brug for at få lov at opleve, at deres stemme lyder godt, og at de kan spejle sig i andre, der allerede har haft positive oplevelser med korsang. 🍌

Sangskat

– et kirke-skole samarbejde om sang og kultur

AF HANNE KORSGAARD



Haderslev Domkirkes Juniorkor har indspillet videomateriale til Sangskat, som ligger på korliv.dk.
Foto: Per Rasmussen.

Tag fat i den lokale skole og præ-senter Sangskat som en mulighed for at arbejde sammen om sang og besøg i den lokale kirke. KORLIV har sammen med Folkekirkens Skoletjeneste, Horsens provsti, udviklet projektet, som nu ligger tilgængeligt på www.korliv.dk. Lige til at bruge for korleder og organist, der gerne vil udvikle samarbejdet med den lokale skole om sang og korsang. Et projekt, som også spiller ind i det øgede, nationale fokus på morgensang på skolerne.

Ide og mål

Målet med Sangskat er at inspirere børn til at synge og at styrke og udvikle korsang og fællessang, for dermed at styrke trivsel, fællesskab, musikalitet og sangglæde. Samtidig får eleverne kendskab til kultur, historie og kirke. Den dannelse og oplysning, som er en del af vores skole og uddannelsessystem.

For korleder og organist er det også en konkret anledning til at etablere den gode kontakt til den lokale skole. Og anledning til at fortælle om musikarbejdet i kirken.

Indhold og forløb

Sangskat tilbydes som del af musik- eller kristendomsundervisning til 3. - 5. klassetrin.

I Sangskat lærer eleverne syv 'kernesalmer' fra forskellige tidsperioder. Eleverne får oplevelsen af at synge sammen i et fælles kor og være aktivt deltagende i en stor fællesfortælling, hvor de lærte salmer indgår i en eventyrlig, ikke-kirkelig fortælling. Eleverne lærer om de store salmeforfattere og komponister, og får mulighed for at møde både deres lokale kirke og korleder/organist.

Projektet er opbygget i fire faser:

- 1. Kontakt til skolen**
- 2. Klassebesøg i kirken**, med escaperoom-inspireret skattejagt for eleverne (opdelt i grupper). Skatten er bl.a. et smukt illustreret sanghæfte med de 7 salmer. Afslut-

tende med organistens præsentation af orglet og gennemsyngning af 1-2 af salmerne fra salmehæftet.

Organist/korleder forbereder skattejagten – al materiale og vejledning ligger på korliv.dk

3. Undervisning i klasserne, hvor lærer og klasse arbejder videre i skoletimerne med salmer og undervisningsmateriale i en periode på ca. 6-8 uger.

Al undervisningsmateriale (videoer, præsentation af forfattere og komponister) samt manual til indhold i timerne ligger på korliv.dk. Sådan at læreren kan gå direkte til stoffet.

4. Eventyrfortælling i kirken med alle deltagende klasser, der udgør det store fælleskor. De 7 salmer indgår i eventyrfortællingen, sådan at eleverne er aktive undervejs med sang, fagter og lydeffekter. Her medvirker en fortæller og en akkompagnatør. Eventyr-manuskriptet ligger på korliv.dk, med enkle regibemærkninger og al info om enkle lydeffekter mv.

Dét erfarde vi

Sangskat er gennemført i Horsens Provsti, som del af kirke-skole-samarbejdets tilbud til kommunens skoler, i efteråret 2023 med 6 klasser, og i efteråret 2024 med 16 klasser.

Alle elever var dybt engagerede i escaperoom-skattejagten ved første kirkebesøg.

Og til lærernes store forundring var også børnene med udfordringer med på legen. Eleverne udgjorde et stort kor ved det afsluttende kirkebesøg og var optagede af fortællingen, og langt de fleste elever sang med.

Lærerne var generelt glade for forløbet – ikke mindst fordi undervisningsmateriale er let at gå til. I en travl undervisningshverdag kan lærerne være tidsmæssigt udfordrede omkring selv at udvikle kreative projekter.

Vigtigt er det, når vi samarbejder med skolen, at Sangskat ikke er forkyndende – men oplysende. Et parameter, som Folkekirkens Skoletjeneste, nationalt, har stor opmærksomhed på, da der principielt ikke må forkyndes i skoleregion.

Noget for dig?

Der er god ide i at alliere dig med en person i dit regi, der kan være behjælpelig med udarbejdelse af materialet til escaperoom-skattejagten. Og som også kan deltage i det første kirkebesøg. Ved første kirkebesøg er der brug for voksne til at give hints og en hjælpende hånd til eleverne, der løser skattejagten opgaver. 🍌

Hvis du er interesseret i at tilbyde Sangskat til din lokale skole, så find alt materialet på korliv.dk. Eller kontakt korskonsulent Hanne Korsgaard for yderligere info.

Find materialet

Alt materiale ligger på KORLIVs hjemmeside, www.korliv.dk, og kan tilgås af alle.

- Udkast til mailtekst, ved henvendelse til skolen
- Beskrivelse af escaperoom-inspireret skattejagt, med opgaver, fotos og vejledninger, i to udgaver: Udgave 1: med en del remedier til skattejagten, Udgave 2: en forenklet udgave af skattejagten
- Sanghæfte til elever, til print.
- Undervisningsmateriale, -plan og vejledning til lærer.
- Videoptagelse af kor, der synger de syv salmer – til brug i undervisningen i skoletimerne.
- Manuskript til velkomst i kirken ved begge kirkebesøg, samt manuskript til eventyret til 2. kirkebesøg.



KORLIVs Sommerskole 2025

~ Hvis du endnu ikke har prøvet at deltage på KORLIVs Sommerskole, skal du unde dig selv og/eller dine korsangere at komme med i 2025. En uge med masser af korsang, fordybelse i musikken, inspiration og nye veje for dig, der ønsker at synge, dirigere kor eller spille orgel. I 2025 får Sommerskolen besøg af det internationalt anerkendte kor Ars Nova Copenhagen og deres dirigent Sofi Jeannin, der afholder masterclasses for sangere og korledere – og synger koncert i Løgumkloster kirke. Tilmeldingen er åben for både korsangere og korledere. Korledere kan i år tilmelde sig som passive og aktive deltagere. Så skynd dig, mens der stadig er pladser.

www.korliv.dk

Ungdomslederkursus

❖ Brænder du for musik, sang og at skabe god stemning i korfællesskaber? Er du mellem 16-29 år, sanger, organist, korleder eller musiker? Så er KORLIVs gratis Ungdomslederkursus helt sikkert noget for dig! På dagen op til Sommerskolen afholder KORLIV et ungdomslederkursus for unge, der ønsker at indgå i Sommerskolen og andre KORLIV- og kredsaktiviteter – såsom stævner, seminarer, kurser, øvekor m.m. Kurset giver dig værktøjer til at indgå i sociale fællesskaber, samle folk, træde til hvor der mangler en hånd og lede i korsammenhæng.

Kurset er gratis. Tilmelding på korliv.dk

Himmelske Dage

≡ Du kan godt begynde at varme op! I Kristi Himmelfarts-dagene 30.-31. maj åbnes dørene til Himmelske Dage i Silkeborg. Tag dit kor med og deltag i KORLIVs fælles kortsæf for både børn, unge og voksne i koncerten "Syng for Håb og Handling" på den store scene på Silkeborg Torv. Vi vil bl.a. indøve satsen fra dette magasin. Fredag er primært for børne- og juniorkor, mens lørdagen er for ungdoms- og voksenkor. Det er gratis at deltage, og der serveres en sandwich mellem kortsæf og koncert. Vi håber at samle 100-150 korsangere pr. dag fra hele landet. Der arrangeres gratis transport begge dage.

Læs mere på korliv.dk



KORLIVs kurser

❖ KORLIV tilrettelægger ca. 6 kurser årligt rundt om i hele landet for korledere og organister, der ønsker at dygtiggøre sig og blive inspireret i deres arbejde. Kurserne tilrettelægges af korkonsulenterne efter ønsker fra medlemmer og KORLIVs arbejdsplaner. I foråret 2025 kan du i marts tilmelde dig *Det medskabende kor*, om at få korsangernes kreative og musiske potentiale frem og styrke korets udfoldelse gennem bl.a. improvisation og Vocal Painting. I maj kan du komme på kurset *Kor med børn og deres voksne*, der vil give inspiration til at videregive sangglæde i korarbejdet til børnene, og hvordan man engagerer deres voksne.

Se alle kurser på korliv.dk

Nordisk Kirkekorfest i Reykjavika

~ KORLIV er med til at arrangere Nordisk Kirkekorfest i Reykjavik på Island med voksenkor fra hele Norden i Kristi Himmelfarts-dagene 2025. Du og dit kor kan stadig nå at tilmelde jer og opleve at synge storslået kormusik i Hallgrímskirken, deltage i seks forskellige workshops med gospel, improvisation, nye nordiske salmer og meget andet. Samtidig møder du korsangere fra Finland, Sverige, Færøerne, Island og Norge. Der er også arrangeret ture ud i den smukke islandske natur.

Det er bare at tilmelde sig på nksf.is/dk

HÅBET ER LEVENDE

SKREVET TIL HIMMELSKЕ DAGE 2025

HÅBET ER LEVENDE

SKREVET TIL HIMMELSKE DAGE 2025

Musik og tekst: Marianne Søgaard, 2024. Arrangement: Jonas Rasmussen, 2025.

8

S. Dn dn dn dn dn dn dn dn dn

A. Dn dn dn dn Dn dn

B. Dn dn dn dn dn dn dn

9 **Vers**

S. 1. Ly - den af fod - trin, gru - set der knit - rer, men - ne - ske - var - men fra
 2. Duf - ten ved bor - det, ly - set i sta - gen, fa - de der sen - des fra
 3. Sy - net er slø - ret, øj - ne - ne dug - ges, tør vi mon tro, at vi
 4. Stem - men der kal - der, ån - den der våg - ner, sal - mer der klin - ger i

A. Dn dn dn

B. Dn dn dn dn dn dn dn

12

S. én ved din si - de ta - ler og lyt - ter, føl - ges et styk - ke ad ve - jen,
 hæn - der tilhæn - der, brø - det der bry - des, vi - nen der skæn - kes i glas - set.
 ser et mi - ra - kel? Det, som står skre - vet, skri - ves på ny he - le ti - den.
 le - ven - de ste - ne, hæn - der - ne ly - ser, fav - nen er å - ben og glø - der.

A. dn dn dn dn dn dn dn

B. dn dn dn dn dn dn dn

16

S. de - ler det, som er så svært at for - stå med sin for - nuft
 Sma - ger det, som kun kan gri - bes i tro, hjer - ter for - står 1.-3.at
 Or - det le - ver, ly - ser, van - drer om - kring, syn - ger i os
 Løf - ter blik - ket mod dit an - sigt og ser: Al - ting er nyt 4.for

A. duh svært at for - stå med sin for - nuft
 gri - bes i tro, hjer - ter for - står
 van - drer om - kring, syn - ger i os
 an - sigt og ser: Al - ting er nyt

B. duh

20 **Omkvæd**

S. hå - bet er u - de af gra - ven at hå - bet er u - de at

A. Hå - bet er u - de af gra - ven, at hå - bet er

B.

23

S. van - dre at hå - bet er le - ven - de, lys - le - ven - de. 1.-3. 4. -de.

A. u - de at van - dre, at hå - bet er dn

B. dn

HÅBET ER LEVENDE

Sangen "Håbet er levende" er skrevet til Himmelske Dage 2025, der bliver afholdt i Silkeborg i Kristi himmelfart-dagene.

Musik og tekst: Marianne Søgaard
Arrangementer: Jonas Rasmussen

Download arrangementer af Jonas Rasmussen på korliv.dk:

SAB a cappella arrangement



SAA a capella arrangement



61

ANTAL DELTAGERE
PÅ KURSER I
KORLIV 2024

79

ANTAL DELTAGERE PÅ SOMMERSKOLE:
• 18 VOKSNE KORLEDERE
• 49 SANGERE
• 12 ORGANISTER

11

ANTAL KORLIV
NYHEDSBREVE I 2024

30

NYE KORSATSER TIL GRATIS DOWNLOAD
PÅ WWW.NODEBIBLIOTEK.DK

15.500

ANTAL FYSISKE KORNODER
OG BØGER PÅ KORLIVS
NODEBIBLIOTEK

20

ANTAL DELTAGERE PÅ
EFTERUDDANNELSEN
KORDIRIGENTEN

12

ANTAL DELTAGERE PÅ
UNGDOMSLEDERKURSUS

6

ANTAL DELTAGERLANDE
PÅ NORBUSANG:
DANMARK, SVERIGE, NORGE,
ISLAND, FINLAND OG FÆRØERNE

61

ANTAL NYINDKØBTE
NODEHÆFTER OG BØGER
TIL KORLIVS NODEBIBLIOTEK
I LØGUMKLOSTER I 2024

433

ANTAL DELTAGERE
PÅ NORBUSANG I 2024

25

ANTAL BESØGENDE
VED STUDIEDAGENE
PÅ NODEBIBLIOTEKET

1

ANTAL NYE
HJEMMESIDER:
MEDLEMSDATABASEN
GOMEMBER

3.945

ANTAL NODER REGISTRERET I KORSATSER
TIL KIRKEÅRETS KORSATSDATABASE

21

ANTAL VOLONTØRER
PÅ NORBUSANG:
21 – CA. 7 DRENGE/MÆND

KORLIV
2024
I TAL

SANGENS GLÆDER OG UDFORDRINGER

– OG ÅRET DER GIK

Når vi mødes til gudstjeneste, synger vi, og vi synger ikke bare lidt, vi synger meget. Af højmessens forskellige led er salmesangen det, der fylder mest. Ca. en tredjedel af gudstjenesten består af salmesang. Sådan har det været siden reformationen, hvor salmesangen tog til og gudstjenestens liturgi blev til en salmemesse. Menigheden er et lydigt, klingende fællesskab, der giver sig til kende og svarer på evangeliet med sang.

AF CHRISTIANE GAMMELTOFT-HANSEN, FORMAND FOR KORLIV – FOLKEKIRKENS KORORGANISATION

I 2024 afsatte Kulturministeren en pulje penge til at styrke fællessangen. Pengene blev afsat med den begrundelse, at fællessangen over en længere årrække var gledet ud af skolen, og at man derfor gerne vil styrke vores unikke sangskat og den danske sangtradition. Man kan kun glæde sig over ethvert initiativ, der understøtter sangen. Selvfølgelig skal der synges i skolen. Det er en del af det at blive dannet som individ og fællesskab. Og send gerne flere penge, for én pulje gør det ikke. Der er brug for et længere og sejere træk, hvor ikke mindst uddannelsen af musiklærere og korledere bliver prioriteret.

Mens fællessangen er gledet ud af skolen, gør det samme sig ikke gældende i

kirken. I kirken er vi aldrig holdt op med at synge. Salmesangen har i århundreder været en af de vigtigste kirkelige ytringsformer, og i disse år bliver der endda skrevet nye salmer og komponeret nye salmemelodier som aldrig før. Trods det, er kirken ikke fritaget for også at været udfordret på fællessangen. Salmesangen har altid udviklet sig i et parløb med den folkelige fællessang, og de mennesker, der synger i kirken, er de samme mennesker, der synger udenfor kirken. Så når det halter det ene sted, halter det også det andet. Og selv om vi synger i kirken, er det ikke ensbetydende med, at alle synger med og føler sig velkomne i salmesangen.

Nyere gudstjenesteundersøgelser viser, at lejlighedsvis kirkegængere kan



Selvfølgelig skal der synges i skolen. Det er en del af det at blive dannet som individ og fællesskab.



Uden de frivillige var der intet KORLIV, så de fortjener en lille lovsang.

føle sig fremmede i salmesangen. Dér, hvor fællesskabet giver sig lydigt til kende, oplever de sig ekskluderet. Måske kender de ikke salmemelodierne, måske føler de sig ikke hjemme i det at synge, synes ikke de kan synge, kan ikke lide at synge? Faktisk ved vi ikke så meget om præcis hvorfor, så det kunne være værd at undersøge. Vi må blive klogere på sangen for at kunne styrke den, åbne den for så mange som muligt, men måske også give mere plads til dem, der ønsker at være mere lyttende end syngende til stede i en gudstjeneste.

Kulturministerens pengepulje har givet anledning til fornyet overvejelse i KORLIV over, hvordan vi synger sammen. Det er overvejelser, vi tager med os ind i 2025. Når salmesangen er så dybt forankret i tradition i kirken, og salmesangen er så stor en del af gudstjenesten, er vi i særlig grad forpligtede på som kirkelig organisation at se nærmere på de udfordringer, der kan være forbundet med fællessangen og hjælpe med at finde løsninger for dem. Herunder også hvordan korene kan bidrage til det.

Året der gik

2024 gik hurtigt. Sådan er det, når der er nok at lave, og det, der er at lave, har betydning. Den største enkeltstående begivenhed i KORLIV i 2024 var Norbusang. 464 sangere og korledere fra 6 nordiske lande samledes i Fredericia til dage fulde af sang. Sangfestivalen blev tilrettelagt og gennem-

ført af frivillige i og omkring KORLIV, der med deres enorme indsats skabte en vellykket festival.

Vi har i særlig grad været optaget af fødekæder i 2024: Hvordan giver vi de bedste muligheder for, at man kan vokse med sin sang, gå fra at være spirekorsanger til sanger i børnekor, ungdomskor, voksenkor. Det har blandt andet resulteret i nogle korudgivelser fra KORLIV, "Hurra, det er høst" og "Kyndelmisse". Kormusik, der henvender sig til forskellige niveauer i kirkekorene. Dette pædagogiske udgivelsesarbejde vil fortsætte i de kommende år, hvor der venter flere nodeudgivelser.

Sommerskolen, der hvert år samler unge sangere, korledere og orgelstuderende, er fødekæde for kommende kordirigenter og organister og har i de sidste par år haft et særligt fokus på fødekæden for unge mandlige sangere. Det samme fokus har projektet "Kor og Køn". Projektet udspringer af, at markant flere piger/kvinder synger i kor end drenge/mænd. Hvis denne ubalance skal afhjælpes, er det nødvendigt med en særlig indsats. I 2024 afholdt KORLIV i samarbejde med Sankt Annæ's drengekor et seminar om netop dette emne. Fagpersoner og kordirigenter var samlet for at blive klogere på og drøfte sammen, hvordan man blandt andet kan understøtte og skabe rammer for, at drenge synger igennem hele deres opvækst og ikke slipper sangen, når deres stemme går i overgang.

Når året er gået hurtigt, er det også fordi, man er i godt selskab i KORLIV. KORLIV er fuld af dedikerede mennesker. På side 22 står kredsenes årsberetninger. Det er beretninger, der vidner om et stort og engageret arbejde. Vi har mange frivillige i KORLIV. De frivillige er korledere, organister, korsangere og andre, der brænder for korsang. De medvirker til arbejdet i kredse, udvalg, arbejdsgrupper og bestyrelse og stiller op, når der bliver afholdt stævner, seminarer, kurser og andre arrangementer. Uden disse frivillige var der intet KORLIV,



"Vi må blive klogere på sangen for at kunne styrke den, åbne den for så mange som muligt," mener formand for KORLIV – folkekirkens kororganisation Christiane Gammeltoft-Hansen.
Foto: Kim Matthai Leland.

så de fortjener en lille lovsang. Det gør de ansatte også: sekretariatet og korkonsulenterne. KORLIV er en stor organisation med få ansatte. Det kræver overblik og systematiske evner at samle de mange tråde. Det evner de på sekretariatet. Hvert år udsender korkonsulenterne et kursusprogram, der tilbyder højt kvalificeret undervisning, tid til fordybelse i forskellige musikdiscipliner, kombineret med muligheden for kollegial sparring. Inde på KORLIVs hjemmeside kan man orientere sig løbende om disse kurser og her kan man også gå ind på KORTOOLS, KORLIV's digitale læringsplatform, der indeholder pædagogisk materiale og repertoire, og som i 2024 er blevet opdateret, så det er endnu lettere at finde rundt på sitet. Vi har i årets løb fået to nye medarbejdere: Anne Lise Quorning er blevet ansat som Korkonsulent i København/Helsingør og Roskilde/Lolland-Falster stiftskredse, og Ulla Christensen er blevet ansat som projektleder og koordinator for korkonsulenterne. Det er en stor glæde at have fået dem begge med på holdet. 🍀

Nye takter og store planer

KORLIVs arbejde for at styrke korlivet i Danmark beror på faglige frivillige kræfter, der ved, hvad der rører sig i landskabet. Jeres viden og erfaring er grundlaget i de udvalg og arbejdsgrupper, der beslutter, hvilken retning KORLIVs arbejde og projekter skal tage – og I hjælper til at det sker. Læs her om resultaterne af fra KORLIVs udvalg.

AF KAREN BENDIX, FOTO: PER RASMUSSEN

Forlagsudvalget

I 2024 støttede Frobeniusfonden op om KORLIVs forlagsaktiviteter, med en række nodeudgivelser til særlige begivenheder i kirkeåret henover fem år, hvilket vi er taknemlige for.

Det har allerede udmøntet sig i to udgivelser. I 2024 udkom "Hurra, det er høst" samt udgivelsen "4 korsange til Kyndelmisse" af Egil Kolind. I støbeskeen er en udgivelse til Allehelgen, og i de kommende år er der planlagte udgivelser til konfirmation og fastelavn. KORLIV er samtidig blevet bedt om at indgå et samarbejde med landets 10 stifter om en Kantateudgivelse i 2026 – med henblik på fejring af 1200 året for Ansgars komme til Danmark. Kantaten vil bestå af flere dele, hvor man kan vælge enten at opføre det fulde værk som en kantategudstjeneste, eller man kan vælge dele som motet, introitus osv. Kantaten er anvendelig for mange forskellige typer af kor. Overvej derfor, om du i dit sogn skal sætte gang i en Festgudstjeneste i 2026! Udgivelsen vil være tilgængelig i slutningen af 2025. I 2028 fylder KORLIV 60 år. I den forbindelse har forlagsudvalget en Jubilæumsudgivelse i tankerne. Tanken er at samle de bedste satser, som er udgivet gennem årene i FUK/KORLIV i en Greatest Hits fra KORLIV. Og nye satser, som du måske har skrevet. Find dine yndlings FUK/KORLIV-satser frem eller den bedste sats du selv har skrevet

og ønsker udgivet – nyt såvel som gammelt – og send dem til mie@korp.dk mærket: Jubilæumsudgivelse.

KORLIVs forlagsudvalg består af 6 medlemmer. Fem af medlemmerne sidder i hovedbestyrelsen og et medlem er hentet eksternt ind i udvalget.



Første fase i projektet Kor & Køn er indsamling af viden om kønsbalancen i KORLIVs kor. Så svar gerne på undersøgelse, når den bliver udsendt her i foråret.

Kor og Køn-udvalget

Kor og Køn-projektet er omfangsrigt og vil forløbe over 4-5 år.

I 2024 blev den første konference afholdt under Nordisk Kirkesymposium i København i samarbejde med Skt. Annæ Drengekor. En spændende dag, der satte et godt afsæt for viden og interesse. Projektet fortsætter i 2025 med en stor intern undersøgelse, som beskrevet i artiklen s. 4 i dette blad. Undersøgelsen skal bruges til at indsamle data på, hvor og hvor mange drenge, der indgår i kor i Danmark. En data, der skal bruges i arbejdet for at øge deltagelsen, synligheden og samfundsmæssig accept af drenge- og mandekorsangere og dermed øge kønsbalancen i korlivet generelt. Andre succeskriterier i løbet af projektet er udvikling af kurser, seminarer og pædagogisk materiale, samt vidensdeling gennem netværk blandt blandede kor, som kan fremme vidensdeling og erfaringsudveksling om kønsbalance i både drenge- og blandede kor, inspireret af succesen i KORLIVs drengekor-netværk. Derudover vil en helt essentiel succesindikator være en målbar holdningsændring om kønsbalance i kor, gennem dokumenterede evalueringer og surveys.

Kortools sparringsgruppe

I januar 2024 skiftede Kortools redaktør fra Jonas Rasmussen til Korkonsulent i Nord, Tine Ohrt.

Hun har videreført arbejdet med kontinuerligt at udvide mængden af videoer og artikler på Kortools, samt at udbrede kendskabet til Kortools blandt organister, korledere og sangere.

I 2024 har Kortools haft fornøjelsen af at præsentere to duoer. I første halvdel af året var det Korkollektivet bestående af Liv Lund Poulsen og Rikke Hestvang Andersen. Efter sommerferien var det duoen Tine Fris-Ronsfeld og Kristoffer Fynbo Thorning, som står bag forlaget Singergy. Udover at give idéer til arbejdet med den musikalske udvikling i koret, såsom øvelser til arbejdet med klang, rytme, intonation og hørelære, så har de også behandlet mere brede temaer, som improvisation i kor både i forbindelse med prøverne og koncerterne. Tine og Kristoffer har også givet gode idéer til nogle af de vigtige opgaver, som rækker udover det musikalske. Det handler om trivselsarbejde og organisation af de administrative opgaver i koret.

Kortools bliver løbende mere brugervenlig. Fra januar 2025 kan du både søge på ord, og i bredere temaer på tværs af hele Kortools. Hvis du har idéer til indhold eller forslag til temaer, så skriv til kornord@korliv.dk.

Kirke-Skole udvalg

KORLIV har en stor interesse i at skabe samarbejder mellem kirker, skoler, musikskoler og andre institutioner, der kan fungere som portal mellem korlivet og børn og unge.

Koret lever af og til en usynlig tilværelse i lokalsamfundet. Korlederen kan gennem netop de nævnte institutioner gøre korsangen synlig for børn og unge. Og skabe samarbejde om korsang. Sangskat er et af de projekter, der foldede sig ud som kor og salmeprojekt i 2024 og nu ligger tilgængeligt på korliv.dk/kortools. Hvordan du skal bruge Sangskat i din kirke eller skole kan du læse om i artiklen s. 8, hvor der er en guide til Sangskat.



Korlederne kan skabe synlighed på kor og sang på skoler gennem et tiltag som Sangskat.



Sommerskolen skal suppleres med en masterclass for professionelle korledere, der ligger en weekend i januar – en Vinterskole.

Sommerskoleudvalget

KORLIVs Sommerskole oplever i disse år stor succes, både hvad angår tilmeldinger, tilfredshed fra deltagere og kvaliteten på det faglige niveau.

Det skal der holdes fast i, samtidig med at der skal udvikles i både indhold og omfang. Sommerskole-udvalget er derfor i gang med en større udviklingsproces, der fortsætter i 2025, hvor tanken er at supplere Sommerskolen med en masterclass for korledere, en weekend i januar – en Vinterskole. Planerne er at samarbejde med bl.a. Det kongelige danske Musikkonservatorium om en masterclass på et professionelt niveau med instruktører fra ind- og udlandet – og øvekor fra bl.a. Sommerskolen. Projektet kræver fondsmidler, og forhåbningen er at kunne sætte Vinterskole-masterclass i søen i 2026 med et øvekor fra Sommerskolen.

Landsstævneudvalget

Landsstævne 2026 bliver i smukke Svendborg. Og udvalget er allerede godt i gang med planlægningen.

Landsstævnet bliver for alle KORLIVs korsangere fra 4. klasse til 25 år, samt korledere og korforældre fra hele landet. I løbet af 4 stævnedage mødes op til 300 sangere, der skal synge sammen i storslået fællesværk og i workshops i mindre grupper, ligesom der vil være pop-up koncerter rundt omkring i Svendborg og en flot afslutningskoncert i Vor Frue Kirke. Landsstævnet vil byde på nogle af landets bedste og dygtigste instruktører og et engageret lederteam og frivillige hjælpere, der gør alt for, at alle deltagere får en fantastisk oplevelse.

Det bliver fra onsdag aften 13. maj til søndag eftermiddag 17. maj 2026 i Svendborg. Så sæt kryds i kalenderen allerede nu. 🍷

ÅRETS GANG

I KORLIVS
STIFTSKREDSE

Det er KORLIVs stiftskredse, der året rundt arrangerer stævner og aktiviteter for korledere og korsangere i kirkerne over hele landet. De lokale kredses bestyrelser tilrettelægger stævner for både børn, unge og voksne. De beskriver her alle de mange stævner, sangere og korledere, der har glæde af kredsens initiativer. Hvis du vil være med til at beslutte, hvad der skal foregå i din kreds, så gå med i din kreds' bestyrelsesarbejde. Der er altid brug for en ekstra hånd.

REDIGERET AF KAREN BENDIX



KORLIVs Stiftskredse står for korstævner for korsangere i alle aldre. Bak op om det lokale arbejde – både som korleder og kirke. Foto: Steffan Thygesen.

KORLIV FYN

KORLIV Fyn har haft et aktivt og vellykket år med en uændret bestyrelse og en vækst til 41 medlemskor inkl. 6 personlige medlemmer. Blandt årets højdepunkter var korstævnet i februar med Jonas Rasmussen, der samlede 47 sangere fra syv kor, samt repertoiregennemgangen i august, som var startskuddet til den planlagte korrejse til Paris. Denne rejse har allerede fået fondsstøtte på 225.000 kr., og forberedelserne inkluderer flere samlinger og en koncert i Odense Domkirke.

Der blev også afholdt to succesfulde børnekorsarrangementer: koncerten *Sigurd fortæller Bibelhistorier* i september, som samlede 100 sangere og 300 tilhørere, samt det kombinerede spire- og børnekorstævne i november, der tiltrak 100 sangere fra 18 kor. Begge arrangementer planlægges gentaget i 2025.

Bestyrelsen roser den store opbakning fra medlemmerne og opfordrer til fortsat dialog og engagement i det kommende år.

Formand Bjørn Krogh Thesbjerg

KORLIV VIBORG

KORLIV Viborg Stift har haft et aktivt år med flere inspirerende initiativer. Året startede med en Inspirationsdag og generalforsamling i Holstebro, hvor Laila Høgild Nielsen delte værdifulde idéer til korarbejde med alle aldersgrupper. I marts deltog stiftet i KORLIVs årsmøde i Odense, hvor det nye medlemssystem goMember blev præsenteret – et værktøj, der nu effektiviserer kommunikationen med medlemmerne. Husk at opdatere jeres kor- og kontaklinformationer på goMember! Skriv til kontor@korliv.dk med spørgsmål.

Voksenkorstævnet i november blev en stor succes med 110 korsangere og 10 korledere, og Erik Sommer som instruktør. Arrangementet overgik alle forventninger og markerer et nyt populært tiltag. Til gengæld måtte børne- og ungdomskorstævnet i oktober aflyses på grund af for få tilmeldinger. Det er flyttet til november 2025 med et mere fokuseret koncept for 4.-7. klasser.

Kredsens bestyrelse har haft fokus på at nå ud til alle medlemmer. Med goMember er det blevet meget lettere. Medlemsantallet er dog faldet over årene, og der arbejdes på at genvinde tidligere medlemmer.

KORLIV Viborg deltager i Himmelske Dage i Silkeborg 2025 med fællessang og korindslag på Torvet. Alle kor, der er interesseret i at deltage, må meget gerne henvende sig til kornord@korliv.dk. Bestyrelsen takker for et godt samarbejde med medlemmerne, korkonsulent Nord og sekretariatet og ser frem til et nyt korår med fortsat opbakning fra medlemmerne.

Formand Mette Junker Christiansen

KORLIV AARHUS

Korliv Aarhus Stiftskreds har haft et begivenhedsrigt år, hvor både traditioner og nye tiltag prægede aktiviteterne. Generalforsamlingen i januar blev kombineret med et oplæg af Kristoffer Fynbo Thorning om *Ice Breakers*, der skabte inspiration og fællesskab. Ungdomskortræffet senere samme måned måtte desværre aflyses grundet for få tilmeldinger, mens voksenkortræffet i marts i Hornslet blev en succes med 52 deltagere fra fem kirker og Niels Bo Emgren som instruktør.

Voksenkortræffene oplever stigende interesse, hvilket ses af 103 tilmeldte til det kommende træf med Erling Lindgren. Til gengæld er deltagelsen i børne- og ungdomskortræf udfordret af travlhed blandt både sangere og korledere. For at lette arbejdsbyrden sættes der fremadrettet på megatræf, hvor flere korgrupper samles, selvom det kræver mere logistik.

Bestyrelsen har arbejdet på at skabe større relevans for medlemmerne og vil fortsætte dialogen om, hvordan KORLIV bedst støtter korlivet i stiftet. Brian Stenger går af som formand i KORLIV Aarhus efter 10 år på posten med en tak til bestyrelsen og ønsker held og lykke til de nye kræfter i bestyrelsen.

Formand Brian Stenger

KORLIV ROSKILDE/LOLLAND FALSTER

2024 har været et aktivt og givende år for KORLIV Roskilde/Lolland Falster. Året startede med en stemmetræningsworkshop i januar, hvor Kristine Vad underviste 20 unge sangere i Skt. Bendts Sognegård i Ringsted. Generalforsamlingen samme måned i Holbæk markerede et skifte i bestyrelsen, som nu ledes af Anne Bjerre Braüner.

Foråret bød på et vellykket spirekorstævne i Boholte med Anna Kjærsgaard som instruktør og omkring 70 børn tilmeldt. Efter sommerferien blev der afholdt et stort dobbeltstævne i Roskilde Domkirke og Sognegård for børne- og ungdomskor med 100

deltagere. Instruktørerne Anne Lise Quorning og Jonas Rasmussen ledte de to grupper, og den fyldte domkirke til koncerten afsluttede dagen på smukkeste vis.

Sommeren bragte også Anne Lise Quorning som ny korkonsulent i Øst, hvilket har styrket samarbejdet med kredsen. På trods af en sygdomsmedling i bestyrelsen har arbejdet forløbet godt, og der er fortsat plads til nye kræfter. Bestyrelsen takker alle for opbakningen i 2024 og ser frem til endnu et spændende år.

Formand Anne Bjerre Braüner

KORLIV KØBENHAVN-HELSINGØR

2024 har været et begivenhedsrigt år med både inspirerende stævner og hyggelige samlinger. Året startede med årets generalforsamling 2024, der bød på et inspirerende oplæg af Tine Ohrt om korarbejde, kombineret med en hyggelig frokost og gode samtaler blandt kolleger. Vi fortsatte med en Voice Workshop i Frederiksberg Kirke, hvor 35 sangere udforskede stemmens muligheder med Mette Bjærrang Pedersen og nød kirkens fantastiske akustik.

Spirekorstævnet i Hillerød Kirke med Kim Barkenskjold Andersen var en sand fest – sang, dans og latter fyldte dagen, som sluttede med chokoladekiks til børnenes store glæde.

I oktober blev et rytmisk ungdomskorstævne afholdt i Allerød Musikskole med Tine Ohrt, der imponerede deltagerne med sine arrangementer. Året blev afsluttet med et julekorstævne i Mørkhøj Kirke, hvor både spire- og børnekor samledes. Dagen kulminerede med en propfyldt forældrekoncert og dans til *Nu er Julen Kommet Her*.

Bestyrelsen arbejder struktureret med stævner og kurser og lytter til ønsker fra korledere. Vi glæder os til at skabe endnu flere inspirerende oplevelser i det kommende år.

Formand Susanne Østergaard

» KORLIV RIBE STIFT

Året startede med en vellykket kollegadag og generalforsamling i Grundtvigskirken i Esbjerg den 26. januar, hvor Birgitte Næslund Madsen og Christine Toft Kristensen holdt inspirerende oplæg. Bestyrelsen konstituerede sig med Hanne Degn som formand.

I løbet af året blev der afholdt korleder-caféer i samarbejde med Haderslev-kredsen, hvilket fortsat er populære samlingspunkter for sparring og idéudveksling. Ribekredsen deltog aktivt i online formandsmøder, som har vist sig at være et værdifuldt forum for inspiration og sparring.

I november blev det traditionsrige adventsstævne afholdt i Ribe Domkirke med 170 korsangere fra 10 forskellige kor. Jonas Hunt Nørgaard og Nienke Kanzler ledte de ældre og yngre korgrupper, og konceptet uden forberedelse blev igen rost. En propfyldt domkirke skabte en smuk afslutning på dagen.

Alt i alt har 2024 været et godt år med vellykkede arrangementer og god opbakning. Årshjulet fungerer, og vi ser frem til endnu et inspirerende år.

Formand Hanne Degn

KORLIV AALBORG

Årets generalforsamling blev afholdt i Nørresundby Sognehus, hvor Jonas Rasmussen startede dagen med inspirerende repertoireidéer.

3. februar deltog over 100 sangere i et vellykket voksenkorstævne i Jetsmark Kirke med Erik Sommer som instruktør. Senere, den 16. marts, var Vejgaard Kirke vært for et stævne for spirekor og børnekor med Clara Smedegård, hvor endnu engang mere end 100 sangere deltog.

4. maj bød på en lærerig korlederdag i Vesterkær Kirke med Pia Boysen, der gav masser af inspiration til deltagerne.

Årets ungdomskorstævne blev afholdt 2. november i Dronninglund Slotskirke med Annette Boch Pedersen, hvor 40 sangere arbejdede med advents- og julesatser. Da-

gen før Allehelgen viste sig dog at være en udfordrende dato, hvilket bestyrelsen vil tage højde for fremadrettet.

Alt i alt har det været et dejligt korår i Aalborg Stiftskreds, hvor alle planlagte arrangementer blev gennemført med stor opbakning.

Formand Laila Høgild Nielsen

KORLIV HADERSLEV STIFTSKREDS

2024 bød på både gode koroplevelser og udfordringer i Haderslev Stiftskreds. Året startede med generalforsamling og nytårskur d. 26. januar i Gl. Haderslev Kirkes sognehus, hvor mange korledere deltog i en inspirerende dag med fællessang og introduktion til *Vocal Painting* ved Charlotte og Lasse fra bestyrelsen.

Årets voksenkorstævne d. 14. september med Jim Daus Hjernøe blev en stor succes. Dagen bød på energi, improvisation og *Vocal Painting* uden brug af noder, hvilket

gav korsangerne en helt ny oplevelse. Arrangementet blev afholdt i Gram Fritidscenter, som lettede den praktiske afvikling.

Desværre måtte vi aflyse det planlagte børnekorstævne med Christian Friis-Ronsfeld både i foråret og efteråret, dels grundet få tilmeldinger og dels på grund af udfordringer i bestyrelsen, der har været presset af travlhed, sygdomsmeldinger og barsel. Derfor håber vi, at flere vil træde til i bestyrelsen, så vi fremover kan løfte opgaverne i fællesskab.

Trods udfordringer ser vi frem mod 2025 med stor optimisme, bl.a. børnekorstævnet *Det legende påskekor* i Fredericia d. 22. februar og et spændende voksenkorstævne til efteråret.

Vi håber på opbakning fra jer korledere og glæder os til samarbejdet i det nye år. På bestyrelsens vegne ønskes I alle et godt nytår!

Formand Lasse Sørensen



Adventsstævnet i Ribe trak 170 børn og unge sangere til Ribe Domkirke. Foto: Ribe Domkirke.



Opvarmningens mange muligheder

Brug korets opvarmning til andet og mere end at varme stemmen op.

TINE OHRT, KORKONSULENT OG REDAKTØR AF KORTOOLS, FOTO: PER RASMUSSEN

Koropvarmning er klargørelse til ALLE de mange elementer, der er i at synge sammen. Vi skal bruge vores stemme sundt og godt, og rytmetræning, intonation og klangdannelse er forudsætningen for, at musikken kommer til at lyde smukt.

Dette arbejde kan man finde masser af inspiration til på KORTOOLS hjemmeside under emnerne *Stemme og krop* og *Korprøven/Hørelære* og *teori*.

På KORTOOLS finder man også inspiration til, hvordan man kan inddrage træningen af alle de øvrige elementer, såsom samklang, fælles fokus, samtidighed/at følge hinanden, sammenhængskraften i koret, følelsen af tryk i rummet, det musikalske udtryk, musikalsk udformning, herunder dynamik og frasering, og sidst men ikke mindst performance/koncert.

Som inspiration til hvilke elementer en opvarmning kan indeholde, vil jeg her fremhæve en af dette års bidragsydere på KORTOOLS, dirigenterne Tine Fris-Ronsfeld og Kristoffer Fynbo Thorning, som har lavet videoen *Opvarmning i fem trin*.

1. trin: Icebreakers
2. trin: Kroppen
3. trin: Stemmen
4. trin: Singergy (korte flerstemmige øvelser)
5. trin: Fokuspunkter

Det er ikke vigtigt, at man er igennem alle trin hver gang, og det kan også være forskelligt fra prøve til prøve, hvad man vælger at fokusere på indenfor hvert trin, da det afhænger af, hvad sangerne har brug for. Det kan være helt specifikke udfordrin-

ger, hvor man kan bruge opvarmningen til at skærpe sangernes bevidsthed om netop disse elementer. Fx øvelserne *Polyrytmik* og *Dynamisk dynamik*, som kan findes på KORTOOLS.

Valget af indholdet i opvarmningen kan også tage udgangspunkt i en mere langsigtet plan indenfor et særligt område, eller som et led i organisatorisk plan om fx trivsel og sammenhængskraft i koret. I det sidstnævnte tilfælde kan opvarmningen i højere grad bestå af lege og Icebreakers.

På KORTOOLS finder du masser af inspiration til sådanne lege, Icebreakers og "hjernepauser" under emnet *Lege og metodik/Lege*. Her finder du også lege, hvor der arbejdes med det musikalske udtryk og udformning som fx i øvelsen *Dynamisk dynamik*.



KONTAKT KORLIV

korliv@korliv.dk

KONTAKT KORLIVS KORKONSULENTER

Korkonsulent Syd, Hanne Korsgaard

korsyd@korliv.dk, 21 20 70 56

Dækker stiftskredsene Fyn,
Haderslev og Ribe.

Korkonsulent Øst, Anne Lise Quorning

koroest@korliv.dk, 26 70 02 63

Dækker stiftskredsene København/
Helsingør og Roskilde/Lolland-Falster.

Korkonsulent Nord, Tine Ohrt Højgaard

kornord@korliv.dk, 21 20 70 51

Dækker stiftskredsene Viborg,
Aarhus og Aalborg.

KORLIV – folkekirkens kororganisation er en kororganisation med rod i folkekirken. Med over 13.000 korsangere og korledere er vi Danmarks største kororganisation. KORLIV varetager korsangerens og korledernes interesser gennem en lang række aktiviteter og er dermed en aktiv medspiller i folkekirkens korarbejde og i forhold til at tilbyde børn, unge og voksne et liv med sang og musik.

Læs mere om KORLIV på www.korliv.dk og følg os på Facebook og Instagram.

KORLIV / Farvergade 27 D, 2. sal /
1463 København K / Tlf. 21 79 35 31 /
korliv@korliv.dk / www.korliv.dk