

Håbets sang

Tekst: Marie Markvard Andersen

Melodi: Karen Mose

Arr: Christoffer Møller

Sopran

Alt

Klaver

1. Har ver-den no-gen nyt-te af en
ver-den no-gen nyt-te af en
ver-den no-gen nyt-te af et

1. Har ver-den no-gen nyt-te af en
ver-den no-gen nyt-te af en
ver-den no-gen nyt-te af et

F C/F Dm/F C/F B \flat (add9) B \flat F C/E Dm 7 C B \flat (add9) B \flat F C/E D(sus4) F/C

6

S.

A.

Pno.

drå - be der fal - der i en e - vig - hed af sand? Hvad nyt - ter det at hå - be, hvad for
to - ne? En spin - kel klang bag tav - se mu - res sten Det er så let at glem - me, selv en
fav - tag? En bøn i mør - ket, var - men fra en hånd? Selv i den mind - ste hand - ling bor der

B \flat F/A B \flat C(sus4) C A/C# Dm Dm/C

10

S.

slår en drå - be når man tør-ster ef - ter vand? Men hå - bet gror, slår rod i sjæ-lens jord Og
 en - kelt stem - me er så me-get mer'end én Forstem-mer gror, for - e - ner sig til kor Og
 håb, for-vand-ling, glimt af fæl-les-ska-bets ånd En frem-tid gror af ger-nin-ger og ord Og

A.

slår en drå - be, når man tør-ster ef - ter vand? Men hå - bet gror, slår rod i sjæ-lens jord Og
 en - kelt stem - me er så me-get mer'end én Forstem-mer gror, for - e - ner sig til kor Og
 håb, for-vand-ling, glimt af fæl-les-ska-bets ånd En frem-tid gror af ger-nin-ger og ord Og

Pno.

G(add9)/B C/Bb F/A Bb C(sus4) C Gm C/E F Bb

15

S.

drå - ben gav-ner me - re end du tror
 to - nen gav-ner me - re end du tror
 sam-men kan vi me - re end vi tror

A.

drå - ben gav-ner me - re end du tror.
 to - nen gav-ner me - re end du tror.
 sam-men kan vi me - re end vi tror.

Pno.

Bbm Bb/C F C/F Dm/F C/F Bb(add9) Bb

18

S. 1.2. | 3.

2. Har
3. Har

A. 2. Har
3. Har

Pno. 1.2. | 3.

F C(add9)/E Dm7 C Bb(add9) Bb Bb(add9) Bb F

Detailed description of the musical score: The score is for three parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Piano (Pno.). It begins at measure 18. The Soprano and Alto parts have whole rests in measure 18 and a quarter note in measure 19. The Piano part has chords in measure 18: F, C(add9)/E, and Dm7. In measure 19, the chords are C, Bb(add9), and Bb. The piano part has a bass line with eighth notes. There are first and second endings for the Soprano and Alto parts, and the Piano part. The first ending consists of measures 19 and 20, and the second ending consists of measures 21 and 22. The final measure (measure 22) has a chord of F and an upward bowing mark.